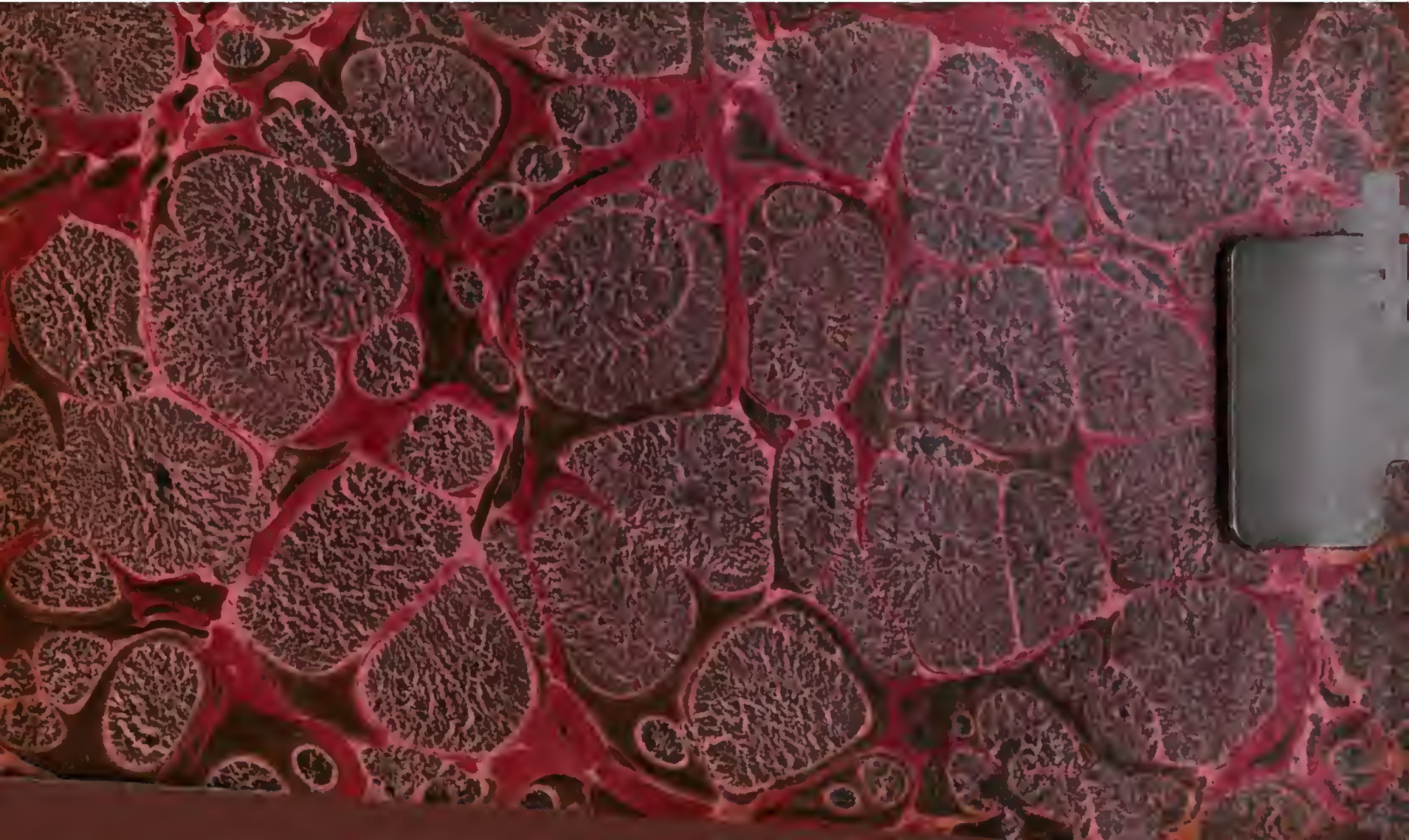
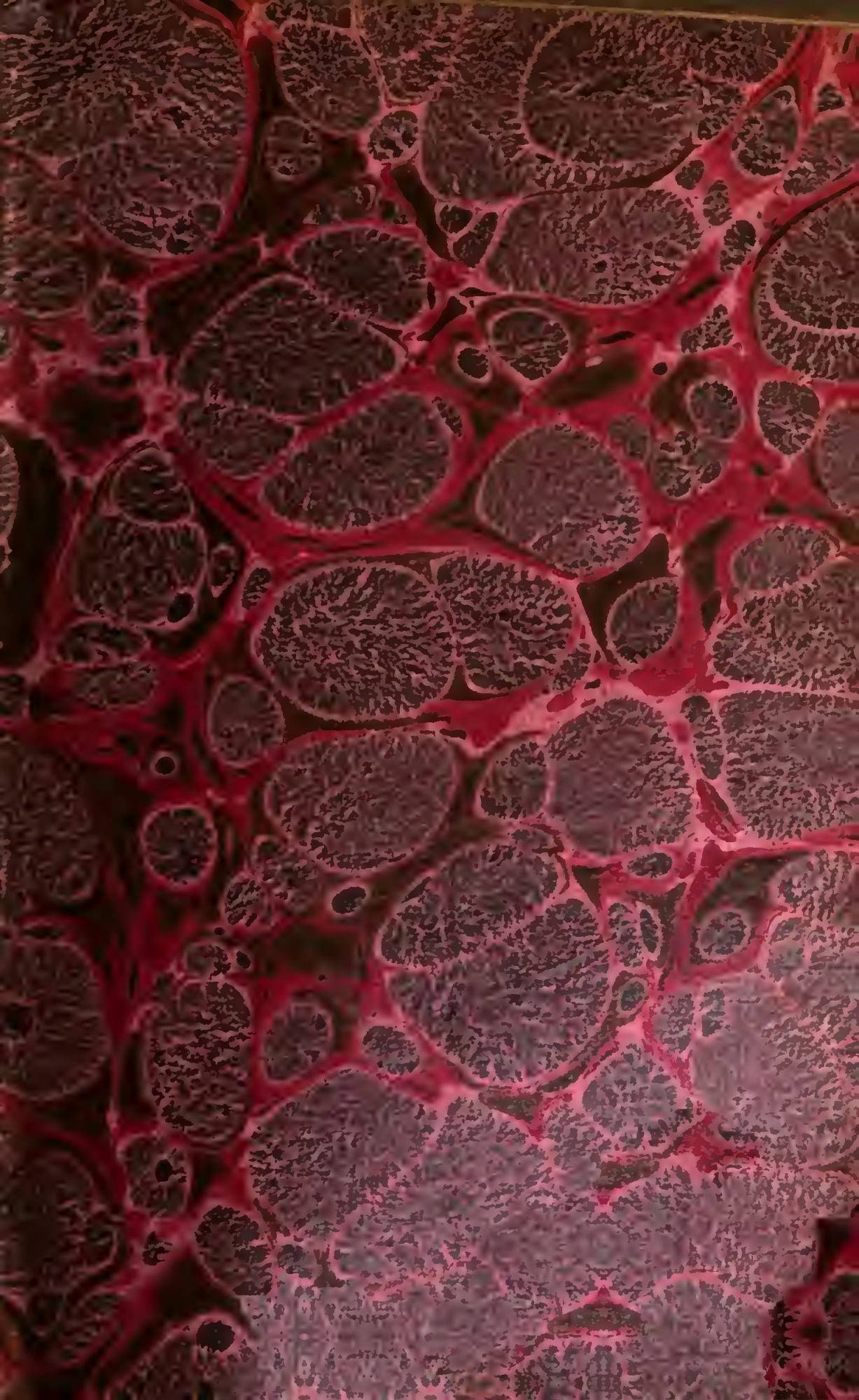




3334a
Р. о. дочт.
910h

Mauerer

Digitized by Google

Johann Carl Martin Maurer,
erster rechtskundiger Bürgermeister in
Regensburg.

GEDICHTE

von

Johann Karl Martin

MANCKER

erstem rechtskundigen Bürgermeister

in

Regensburg.

1829.

J. Reitmayr'sche Steindruckerei in Regensburg

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Gedichte

von

Johann Karl Martin Mauerer,

ersten rechtskundigen Bürgermeister in Regensburg.

Nach

seinem Tode

gesammelt

von

seinem Jugendfreunde

Johann Nep. Puchner,

königl. Klaßlehrer an der höhern Bürgerschule zu Regensburg,

und

herausgegeben

von

den Hinterbliebenen.

Regensburg, 1829.

Gedruckt mit Rotermundt'schen Schriften.

Subscribenten-Verzeichniß.

Ihre Majestät, die verwittwete Königin von Bayern, Caroline.

Ihre Hoheit die verwittwete Fürstin von Thurn und Taris, Therese.

Ihre Hoheit die Herzogin von Würtemberg, Sophie.

Se. Durchlaucht der regierende Fürst von Thurn und Taris ꝛc.

Se. Durchlaucht Fürst von Oettingen-Wallerstein, königl. Kron-Obersthofmeister ꝛc.

Ihre Durchlaucht die verwittwete Fürstin von Waldburg-Zeil, geborne Gräfin von Waldburg-Wolfegg.

Affing.

Frau v. Gravenreuth, Gräfin, Wittwe, Exzell.

Herr v. Gravenreuth, Graf, k. Kämmerer u. erblicher Reichsrath.

— Haubner, Actuar.

— Hönighaus, Sekretär.

— Kinzinger, Pfarrer in Aulzhausen.

— Schratz, Gerichtsschreiber.

— Schuster, Pfarrer in Griesbäckerzäll.

— Strohmaier, Patrim. Richter.

Amberg.

Herr Bauſtädter, Rector der Erziehungs-Anſtalt.
— Retzer, erſter rechtskund. Magiſtrats-Rath.
— v. Schrenk, Freihr., k. b. Appellat. Gerichts-Präſident.
— Siegert, Dekan und Stadtpfarrer.
— Weingärtner, Bürgermeiſter.

Augsburg.

Herr v. Ahorner, Dr. k. b. Regierungs-Rath.
— Barth, erſter rechtskund. Bürgermeiſter.
— v. Bauer-Breitenfeld, k. Reg. Rath u. Stadtkommiſſär.
— Beiſchlag, k. Regierungs- und Kreisbau-Rath.
— Beiſchlag, Dr. Rector und Bibliothekar.
— Beringer.
— Biermann, Apotheker.
— Biſchott.
— Böhaimb, Regiſtratur-Adjunct beym k. Kreis- und Stadtgerichte.
— Carli, Privatier.
— Carron-Duval, Dr. k. Wechſel-Appellations- dann Kreis- und Stadtgerichts-Rath.
— Decker, Dr. k. Advokat.
— Degmaier, Pfarrer.
— Feſenmayer.
— Flacho, Dr. k. Regierungs- und Medicinalrath.
— Forſter, Fabrikant.
Frau Gelb.
Herr Gergenberger, Regiments-Pferdarzt im vierten Chev. leg. Regimente (König).
— Geuber, Pfarrer.
— Glocker, Kaufmann.
— v. Gravenreuth, Freihr., k. Oberſtlieutenant.
— Hartmann, k. Regierungs-Rath.

Herr Hoffmann, Dr.
Fräulein Kingelbach.
— Kremer.
— Kremmer, Bürgermeiſter.
— v. Lausberg, Freihr.
— v. Mantey-Dittmer, Freihr. k. Lieutenant.
— Miltenberg.
— Moll, Kaufmann.
— v. Münch, Freihr.
— Nieberle.
— Obermayer, Banquier.
— v. Pflumern, Freihr., k. Regierungs-Direktor.
— Pöſchel, Stadtpfarrer.
— Quanté, k. Regierungsrath.
— v. Raiſer, k. Regierungs-Direktor, Ritter des Civil-Verdienſtordens der bayr. Krone.
— v. Raiſer, k. Regierungs-Aſſeſſor.
— Reiſinger, Dr., k. Hofrath.
— v. Schach, k. Regierungsrath.
Fräulein v. Schäzler, Freyin.
Herr Schmid, Magiſtratsrath.
— v. Staell, Freihr., k. Oberſt.
— Stiwel, k. Regierungs-Sekretär.
— v. Süßkind, Freihr.
— Volz, k. Regierungsrath.
— Wagner, Dr. k. Hofrath und Studien-Rector.
— Weber, k. Kreis- und Stadtgerichts-Regiſtrator.
Fräulein Wertheimber.

Bamberg.

Herr Bayl, Bürgermeiſter.
— Betz, Domkapitular und Dompfarrer.
— Brenner, Dr., der Theologie, Domkapitular.
— v. Bodeck, Freihr., ehem. Domkapitular u. Stadt-Präſident.

Herr v. Degenbach, Freihr., Präſident.
— Dörſler, Domkapitular.
— Elßner, k. Advokat.
— Eßl, k. Appellat. Gerichts-Aſſeſſor.
— Fraas, Domdechant.
— v. Frauenberg, Freihr., Erzbiſchof Excellenz.
— Gengler, Domkapitular.
— v. Gobin, Freihr., k. Appellat. Gerichts-Rath.
— Gros, Domkapitular.
— v. Hacke, Freihr., großherzogl. Baden'ſcher Staats-Miniſter Excellenz.
— Helfrich, Domkapitular.
— v. Hornthal. Dr. der Rechte und Philoſophie, k. Ober-Juſtizrath.
— v. Hornthal, k. Advokat.
— Kirch, k. Appellat. Gerichts-Rath.
— v. Kleinſchrod, k. Appellat. Gerichts-Aſſeſſor.
— König, Dechant und Pfarrer.
— Kunnoth, k. Advokat.
— v. Lerchenfeld, Freihr., Domprobſt.
— Mayr, k. Profeſſor.
— Nüßlein, Dr. der Philoſophie, Domkapitular.
— v. Petz, Appellat. Gerichts-Acceſſiſt.
— Pichler, erſter Vicar an der Metropolitan-Kirche.
— Richter, Domkapitular.
— Scheppich, k. Appellat. Gerichts-Rath.
— Schneiderbanger, rechtsk. Magiſtrats-Rath.
— Seitz, k. Kreis- und Stadtgerichts-Aſſeſſor.
— Sponſel, Domkapitular.
— Stengel, Kaufmann.
— Weidhart, Gaſtwirth.

Beilngries.

Herr Gietl, k. Landgerichts-Aſſeſſor.
— Götz, Brauhaus-Actuar.
— Moſer, königl. Landrichter.

Burglengenfeld.

Herr Fürthmaier, k. Poſtexpeditor und Bürgermeiſter.
— Streuber, Gerichtshalter.
— Müller, Actuar des k. Forſtamts.
— v. Seybold, k. Advokat.

Dachau.

Herr Eder, k. Landrichter.

Deggendorf.

Herr Aign, k. Landgerichts-Aſſeſſor.
— Bauer, Cooperator.
— Bayrlein, k. Landrichter.
— Hacker, Cooperator.
— Hafner, k. Diſtrikts-Schul-Inſpektor und Stadtpfarrer.
— Höß, k. Landgerichts-Aſſeſſor.
— Kerner, Cooperator.
— Schels, Gerichtshalter.
— Thütz, k. Actuar.

Deuerling.

Herr Fiſcher, Pfarrer.

Dillingen.

Herr v. Franck, Freihr., Kadet beim k. 4. Chevauxlegers-Regiment.
— Müller, Rechts-Praktikant.
— Wärth, k. Lyceal-Profeſſor.

Eichelsberg.

Herr Münchsdorfer, Pfarrer.

Eichstätt.

Herr Baierbacher, k. Steuer-Beamter.
— Barth, Dr., praktiſcher Arzt.
— Brunbauer, Magiſtrats-Rath und Weinhändler.
— Diez, k. Oberlieutenant.
— Glony, k. Stiftungs-Adminiſtrator.
— Holl, rechtskundiger Bürgermeiſter.
— Merkel, Lieut. im k. b. 15. Linien-Inf. Regiment.
— Oeſtreicher, Biſchof, biſchöfl. Gnaden.
— Ott, k. Stiftungs-Adminiſtrator.
— Pachmayer, k. Poſtmeiſter.
— Popp, Domkapitular und geiſtlicher Rath.
— Reber, herzogl. Leuchtenb. Forſtrath u. Oberforſtmeiſter.
— Sartorius, herzogl. Leuchtenb. Regierungs- u. Juſtizrath.
— Zeller, königl. Subrector.

Erding.

Herr v. Grainger, Freihr., k. Kämmerer.
— v. Grainger, Eduard, Freihr.
— v. Lerchenfeld, Graf, k. Kämmerer und Landrichter.
— v. Lobron, Graf in Haag.
— v. Schatté, Freihr., k. Kämmerer u. Landrichter in Kötzing.

Eulsbrun.

Herr Straubinger, Pfarrer.

Gebrontshauſen.

Herr Krumbeck, Pfarrer.

Griesbach.

Herr Ankershofer, k. Rentbeamter.
— Leiner, k. Advokat.

Herr Röckl, Dr., k. Landgerichts-Arzt.
— Schöls, k. Landrichter.

Heideck.

Herr v. Bonnet, Freihr., k. Kammerjunker.
— Meldinger, k. Revierförster.

Hemau.

Herr Eder, k. Landrichter.
— Homayer, Dekan und Stadtpfarrer.
— Tremel, Cooperator.

Hofendorf.

Herr Frischholz, Beneficiat in Pattendorf.
— Wandel, Dekan.
— Weigl, Pfarrer in Rohr.

Ingolstadt.

Herr Bruckmaier, königl. Lieutenant.
— Dobel, k. Hauptmann.
— Dobmayer, k. Ingenieur erster Klasse.
— Dobmayer, Baupraktikant.
— v. Donnersberg, Freihr., k. Oberst.
— Fahninger, k. Oberst-Lieutenant.
— Gerstner, k. Landrichter.
— Hotter, rechtskundiger Bürgermeister.
— Kraft, Magistratsrath.
— v. Reichlin, Freihr., k. Oberst.

Kamm und Dekanat.

Herr Aigner, Pfarr-Prov. in Konzel.
— Fritsch, Pfarrer in Rattenberg.
— German, Pfarrer und k. Distrikts-Schul-Inspektor in Satlpeilnstein.
— Höpfl, Pfarrer u. k. Distr. Schul-Insp. in Loitzendorf.
— Kleemann, k. Rentbeamter.

Herr Reber, Dr., k. Landrichter.
— v. Schaky, Freihr., k. Kämmerer und Gutsbeſitzer in Thierlſtein.

Kehlheimer Dekanat.

Herr Eibl, Pfarrer in Deuerting.
— Greiner, Pfarrer in Pullach.
— Pomayer, Pfarrer in Pürkwang.

Kitzingen.

Herr Deuſter, Weinhändler.

Landshut.

Herr v. Eggelkraut, k. Appellat. Gerichts-Rath.
— Harrn, k. Oberſt-Lieutenant.
— Henneberger, k. Studienlehrer.
— Hinterhuber, k. Gymnaſial-Profeſſor.
— Kaiſer, Dr., k. Lyceal-Profeſſor.
— Kögelmayr, Univerſitäts-Fonds-Adminiſtrator.
— v. Kremm, Rechts-Praktikant.
Frau v. Leyden, Gräfin, geborne Gräfin v. Arco.
Herr Müller, k. Regierungs-Rath und Studien-Rector.
Frau Müller, k. Regierungs-Räthin.
Herr Mutzl, k. Studienlehrer.
Rectorat des k. Lyceums u. Gymnaſiums.
Frau v. Widemann, Freifr., geborne Gräfin v. Arco.

Lindau.

Herr Baader, Stadtpfarrer.
— Bauer, Dr., k. Bataillons-Arzt.
— Beuther.
— Falk.
— Folie, Dr. med.
— v. Hornſtein, Freihr., k. geheimer Rath.
— Liebel, k. Oberzoll- u. Hall-Oberbeamter.

Herr Mindler, Lic., Landrichter.
— von Pfiſter.
Frau v. Pfiſter, geborne v. Catabat.
— v. Quatt-Isny, Gräfin, geb. Gräfin v. Thurn u. Valſaſſina.
Herr v. Rader.
— Herr Roth, Dr., k. Rentbeamter.
— v. Ruepprecht, Freihr., Bürgermeiſter.
Frau von Scherer, Freyin, Stiftsdame in Zangberg.
Herr v. Tautphöus, Freihr., k. Poſtmeiſter.
— Vogel, k. Advokat.
Frau v. Waldburg-Wolfsegg, Gräfin, in Kempten.
Herr v. Washington, k. Kämmerer, General-Major und Flügel-Adjutant Sr. M. des Königs.

Memmingen.

Herr v. Wachter, Bürgermeiſter.
— v. Wachter.
— v. Wachter, Patricier.
— v. Zoller, Patricier.

Miesbach.

Herr Greger, k. I. Landgerichts-Aſſeſſor.

Mintraching.

Herr Seehann, Lehrer.

Mitterfels.

Herr Auer, Gerichtshalter in Steinberg.
— Geiger, Landgerichts-Oberſchreiber.
— Guggenberger, k. Advokat.
— Kienaſt, Dr., k. Aktuar.
— Kindler, k. Landgerichts-Aſſeſſor.
— Maier, k. Landrichter.
— Obermaier, Rechts-Praktikant.
— Poſchinger, k. Landgerichts-Aſſeſſor.

Herr Rambauer, k. Rentbeamter.
— Wegert, Oberſchreiber.
— Weininger, Rentamtsſchreiber.
— Weis, Pfarrer.

München.

Herr v. Biarowski.
— Klar, zweiter rechtskundiger Bürgermeiſter.
— Klinkhammer, k. Oberpoſtrath.
— Lang, bürgerl. Magiſtratsrath u. Handelsmann.
— Lungelmair, bürgerl. Magiſtratsrath u. Weingaſtgeber.
— v. Maffei, bürg. Magiſtr. Rath u. Tabak-Fabriks-Inhaber.
— v. Mittermayr, erſter rechtskundiger Bürgermeiſter.
— Radelkofer, Dr., rechtskundiger Magiſtratsrath.
— Schindler, bürgerl. Magiſtratsrath u. Handelsmann.
— Streicher, bürgerl. Magiſtratsrath u. Handelsmann.
— v. Zeng, rechtsk. Magiſtr. Rath.
— v. Weber, Freihr, Major im Generalquartiermeiſterſtabe, Adjutant Sr. k. H. des Prinzen Karl, des k. Militär- Max Joſeph- und des k. k. öſterr. Leopold-, dann des kaiſerl. ruſſiſchen Wladimir-Ordens Ritter.
— Wendling, bürgerl. Magiſtratsrath u. Privatier.
— v. Widemann, Freihr., k. b. Major im Artillerie-Corps.

Neuburg an der Donau.

Herr Kellner, k. geiſtl. Rath und Gymnaſial-Profeſſor.
— Kettner, Bürgermeiſter.
— Lehner, k. Profeſſor.
— Mengein, Direkt. der Studien- und Erziehungs-Anſtalt.
— Palle, Kaufmann.
— Policzka, k. Appellat Gerichts-Aſſeſſor.
— Probat, Handelsmann.
— Schärtl, Präfekt der k. Erziehungs-Anſtalt u. Religions-Lehrer.

Herr Schmidl, Magiſtratsrath.
— Schnepf, Patrimonialrichter.
— v. Sepp, k. Landrichter.

Neunburg v. W.

Herr Eberl, k. Landrichter.
— Job, Stadtpfarrer u. Diſtrikts-Schul-Inſpektor.
— Schöls, k. Rentbeamter.

Nürnberg.

Herr v. Albert, k. b. Oberſt-Lieutenant.
— Aurnheimer, Gaſtgeber u. Gemeinde-Bevollmächtigter.
— v. Arthelm, k. Legat. Rath u. Oberpoſtmeiſter.
— Baumann, Magiſtratsrath.
— Beſtelmeier, Kaufmann.
— Bibenbach, Magiſtratsrath.
— Bihler, Dr., k. Militär-Appellat. Gerichts-Aſſeſſor.
— Binder, erſter Bürgermeiſter.
— Campe, Dr., Buch- und Kunſthändler.
— Cramer, Kaufmann.
— Dietz, Kaufmann und Magiſtratsrath.
— Eckart.
— Faber, Magiſtratsrath.
— Fleiſchmann, Apotheker.
— v. Forſter, Kaufm. u. Handels-Appellat. Gerichts-Aſſeſſor.
— Fuchs, Kaufmann u. Markts-Adjunct.
— v. Fürer, rechtskundiger Magiſtratsrath.
— Goller, Kaufmann und Gemeinde-Bevollmächtigter.
— Göſchel, Apotheker und Gemeinde-Bevollmächtigter.
— Graf, Magiſtratsrath.
— v. Haller, Freihr., Senator.
— v. Haller, Freihr.
— Haller jun.
— Harlos, k. Handels-Gerichts-Aſſeſſor.
— v. Harsdorf, Magiſtratsrath.

Herr Hartlich, Magiſtrats-Regiſtrator.
— Heideloff, Architekt.
— Herrmann, Magiſtrats-Diurniſt.
— Hertel, Kaufmann.
— Herter, Magiſtr. Kaſſier.
— Hörl, k. Kreis- und Stadtgerichts-Direktor.
— Huber, Kaufm. u. k. Handels-Appellat. Gerichts-Aſſeſſor.
— Hüftlein, Polizey-Aktuar.
— Junge, Dr., Magiſtr. Rath.
— Kapfer, Dr. med. et Chir., prakt. Arzt und Direktor der Heilungs-Anſtalt für Augenkranke.
— Kirchdörffer, Kaufmann, Handels-Appellat. Gerichts-Aſſeſſor und Banco-Vorſteher.
— Klein, Kaufmann.
— Klett, Kaufm. und Major der Landwehr.
— v. Kohlhagen, k. Landrichter.
— v. Königthal, k. Advokat.
— Kraft, Kaufmann.
— Krämer, k. Rentbeamter.
— v. Kreß, Freihr.
— Leuchs, Kaufmann.
— Lobenhoffer, Kaufmann.
— Loewel, Kaufm. und Major der Landwehr.
— Lorſch, Dr., k. Handels-Gerichts-Aſſeſſor und Advokat.
— Lozbeck, Kaufmann.
— Lur, Stiftungs-Adminiſtrator.
— Mainberger, Buch- und Kunſthändler.
— Martin, Straſſen-Beleuchtungs-Inſpektor.
— Mayer, zweiter Pfarrer zu St. Aegidien.
— Merk, Kauf- und Handels-Appellat. Gerichts-Aſſeſſor.
— Merkel, Kaufmann.
— Merkel, Kaufm. und k. Handels-Gerichts-Aſſeſſor.
— Meyer, Kaufm. u. k. Handels-Appellat. Gerichts-Aſſeſſor.
— Molitor, Polizey-Aktuar.
— Oſterhauſen, Dr., praktiſcher Arzt.

Herr Osterhausen, Stadtpfarrer zu St. Lorenz.
— Herr Paravisо, Kaufmann.
— v. Peller, k. k. österr. Major.
— Platner, Kaufm. u. Handels-Appellat. Gerichts-Assessor.
— Platner, Kaufmann.
— Preu, Dr., k. Stadtgerichts-Arzt.
— Rhau, Kaufm. u. Oberst, dann Kommandant der Landwehr.
— Rieß, Güterbestätter.
— Roeder, Polizey-Officiant.
Frau v. Schaden, k. Oberappellations-Raths Wittwe.
Herr Schäffer, rechtskundiger Magistrats-Rath.
— Scharrer, zweiter Bürgermeister.
— Scheerer, Magistrats-Rath.
— v. Scheurl, Polizey-Aktuar.
— Schmidmer, Buchhändler.
— Schram, Dr., praktischer Arzt.
— v. Schwarz, Markt-Vorsteher und k. Handels-Appellations-Gerichts-Assessor.
— v. Schwarz, Kaufmann.
— v. Schwarz, Kaufmann.
— Schwarzenbach, Dr., rechtskund. Magistrats-Rath.
— Schwemmer, Polizey-Aktuar.
— Seidel, erster Pfarrer zu St. Aegidien.
— Seiler, Pfarrer zu St. Sebald.
— Stöhr, Verwalter.
— Turkowitz, rechtskundiger Magistrats-Rath.
— Vorbrugg, dritter Stadtpfarrer zu St. Jakob.
— v. Wahler sen., adelicher Güterbesitzer.
— v. Wahler, Güterbesitzer.
— Weber, Dr., praktischer Arzt.
— Wibel, Kaufmann.
— Widenmann, Dr., k. Militär-Appellat. Gerichts-Assessor.
— Wieland, Kaufmann.
— Wiß, Kaufm. und Handels-Gerichts-Assessor.
— v. Wölkern, k. Stiftungs-Administrator.

Herr Zahn, Kaufmann.
— Zehler, k. Stadtkommiſſär in Fürth.
— Ziment, königl. Forſtmeiſter.
— Zwingel, k. Rath und Adminiſtrator.

Paſſau.

Herr Amann, biſchöfl. Sekretär.
— Andre, Dr., k. Advokat.
— v. Andrian, Freihr., k. Regierungs-Direktor.
— Aymold, Dr., k. Lyceal-Profeſſor.
— Bedall, k. Regierungs-Acceſſiſt.
— Bram, k. geiſtl. Rath und Domkapitular.
— Brunner, k. Profeſſor.
— Dauer, k. Profeſſor.
— Dupreè, Dr., k. Advokat.
— Edelhart, k. Kreis- und Stadtgerichts-Rath.
— Föckerer, Weinwirth.
— Gerbel, k. Lyceal-Profeſſor.
— Gerhardinger, Dr., k. Kreis- und Stadtgerichts-Phyſikus.
— Goeſchl, Stadtpfarrer in Ilz.
— Harslem, Kaufmann.
— Hauer, Kaufmann.
— Holzner, Stadtpfarrer.
— Koller, Privatier.
— Koller, Bierbrauer.
— Lallinger, Dechant und Pfarrer zu Pfarrkirchen.
— Lenz, ehemaliger k. Polizey-Direktor.
— v. Leoprechting, Freihr., k. Poſtmeiſter
— v. Lilgenau, Freihr., Domkapitular.
— Martin, k. Profeſſor.
— Maſchalck, k. Advokat und Notar.
— v. Mulzer, Freihr., k. General-Kommiſſär und Regierungs-Präſident ꝛc. Exzell.
— Pauer, Kaufmann.
— v. Pechmann, Freihr., Generalvikar und Weihbiſchof.

Herr v. Pelkhofen, Freihr., k. Kreis u. Stadtgerichts-Rath.
— Petzendorfer, Domkapitular.
— Pongratz, k. Rechnungs-Reviſor.
— Praßelsberger, rechtskundiger Magiſtratsrath.
Frau Prumer, Weinwirthin.
Herr v. Riccabona, Biſchof, biſchöfl. Gnaden.
— Rotermundt, Dr. Theolog., Regens im biſchöfl. Seminar.
— Rund, königl. Regierungsrath.
— Schiffmann, k. Kreis- und Stadtgerichts-Aſſeſſor.
— Schweizer, rechtskundiger Magiſtratsrath.
— Slitternallner, Lebzelter.
— Strohmayer, k. Studien-Rector und Lyceal-Profeſſor.
— Süß, Ordinariats-Sekretär.
— Unruh, rechtskundiger Bürgermeiſter.
— Wenzl, Schiffmeiſter.
— Wiedenmann, k. Regierungs-Aſſeſſor.
— Will, Dr., k. Advokat.
— v. Winkelhoffen, Freihr.
— Wörmann, Dechant und Stadtpfarrer.
— Zimmermann, Kaufmann.

Painten.

Herr Hägl, Pfarrer.

Regensburg.

Herr Amler, Stadtbau-Aufſeher.
— Ankelin, königl. Reviſor.
— v. Anns, Bürgermeiſter.
— v. Anns, Großhändler.
— v. Aſch, Freihr., k. Lieutenant.
— v. Arter, Freihr., Banquier.
— Bamann, ſtädtiſcher Officiant.
— Bauer, k. Legationsrath.
— Bauriedel, Magiſtratsrath und Kaufmann.
— Beck, Prieſter.
— v. Berchem, Freihr.
— Bertram sen., Kaufmann.

Herr Bertram jun., Kaufmann.
— Betz, Pfarrer.
— Blümelhuber, Canonicus zur alten Kapelle.
— Böhm, Studienlehrer.
Frau v. Böhnen, Freifr., Geheime-Raths-Frau.
Herr Börne, Kaufmann.
— Bösner, k. Regierungsrath und Landtags-Abgeordneter.
— Bösner, Controlleur der Leihanstalt.
— Bohonovsky, k. Regierungsrath.
— Bomhard, Apotheker.
— Bouillot, Zeichnungslehrer.
— Brenner, Legationsrath.
— Closstermayer, Weinhändler.
— Cramer, städtischer Officiant.
— Cuno, Commis.
— Demmler jun., Kaufmann.
— v. Dörnberg, Freihr., k. Staatsrath, General-Commissär und Regierungs-Präsident ꝛc. Excellenz.
— v. Dolle, fürstl. Thurn und Taxis'scher Direktor der O. Domainen-Administration.
— Dorrer, fürstl. Thurn und Taxis'scher Domainenrath.
— v. Drechsel, Graf, k. Staatsrath, General-Commissär und Regierungs-Präsident ꝛc. Excellenz.
— v. Dürnitz, Freihr., k. Kämmerer und Postmeister.
— Eckersdorfer, Officiant.
— Eckher, Dr., Dombechant und geistl. Rath.
— Eder, Domkapitular.
— v. Eggelkraut, erster rechtskundiger Bürgermeister.
— v. Eggelkraut, k. Advokat.
— Eisenhofer, Gymnasiast.
— Elsperger, Zeichnungslehrer.
— Emmerich, Seminar-Inspektor.
— Erich, städtischer Officiant.
— Ertl, Kassier der Leihanstalt.
— Fabricius, Kaufmann.

Herr Faiſt, Kaufmann.
— v. Frauenhofen, Freihr., k. b. Kämmerer.
— Fridl sen.
— Fridl jun.
— Friedlein, Magiſtratsrath.
— Friedrich, Kaufm.
— Fuchs, Kaufm.
— Fuchs, k. Profeſſor.
— Fuchs, Papiermacher-Meiſter.
— Fuchs, Theolog. Cand.
— Gampert, Dr., k. b. Rath und Dekan.
— Geiger, Inſpektor.
— Gerl, k. Lehrer.
— Gleisdorfer, Kaufm.
— v. Godin, Freihr., k. Kämmerer und Regier. Rath.
— Graf, k. Hauptmann.
— Graf, k. Lehrer.
— v. Gravenreuth, Freihr., k. Kämmerer u. Regier. Rath.
— Gruber, fürſtl. Thurn und Tax. Aſſeſſor.
— Grundler, Dom-Chorvikar.
— Gugenheimer, Kaufm.
— Gumpelzheimer, k. Kreis- u. Stadtgerichts-Direktor.
— Gumpelzheimer, großherzogl. Mecklenburg-Schwerinſcher geheimer Legationsrath.
Frau v. Gumppenberg, Freyin, geb. Freyin v. Schenk.
Herr Hafner, Gymnaſiaſt.
— Hagen, bürgerl. Metzgermeiſter.
— Haigl, Dr., praktiſcher Arzt.
— Haminger, Realſchüler.
— Hänſelmann, Magiſtratsrath und Goldarbeiter.
— v. Harſcher, k. General und Ritter des Milit. Verdienſt-Ordens Max Joſ. und der k. franzöſiſchen Ehren-Legion.
— v. Harſcher, k. Oberſtlieutenant.
— Hartlaub, k. däniſcher Legat. Sekretär.
— Hartlaub, k. Regierungs-Regiſtrator.

Frau Hayne, geb. v. Holzing, fürſtl. Thurn und Taxis'ſche Hofraths-Wittwe.
— v. Hegnenberg, Gräfin.
Herr Heinrich, Landarzt.
— Held, Kaufm.
— Helbmann, k. Profeſſor.
— Hemauer, Cooperator.
— Hendſchel, fürſtl. Thurn und Tax. Reviſor.
— Henle, Großhändler.
— Hennevogl, Gemeindebevollm.
Frau Herrfeld, fürſtl. Thurn und Tax. Hofraths-Wittwe.
Herr Herrfeld, fürſtl. Thurn und Tax. Rath und Zahlmeiſter.
— Herrich, Dr., Hofrath und prakt. Arzt.
— Herrmann, k. Lehrer.
— v. Heßling, fürſtl. Thurn und Tax. geh. Rath u. Leibarzt.
— Heßling, Apotheker.
— Heumann, Kaufm.
— Hofmann, Kaufm.
— Hofmann, Lehrer.
— v. Hoffmiln, Freihr., k. b. Kämmerer.
— Holmer, Magiſtratsrath.
— Hohaus, fürſtl. Thurn und Tax. Kammerrath.
— Horn, k. Zahlmeiſter.
— Horn, fürſtl. Thurn und Tax. geiſtl. Rath.
— Hoſang, k. Salzamtsſchreiber.
— Hurler, Schullehrer.
— Huthen, Gymnaſiaſt.
— v. Jägern, k. Bauinſpektor.
— v. Jenkſon, Graf, fürſtl. Thurn u. Tax. Oberforſtmeiſter.
— v. Imhof, Freihr., fürſtl. Thurn und Tax. Reg. Rath.
— v. Jonner, Graf, k. b. Rittmeiſter.
— Kayſer, Pfarrer.
— Kempf.
— Kettner.
— Kirchhof, Raths-Diener.

Herr Kirmer, Magiſtrats-Officiant.
— Kirſchner, k. Studien-Lehrer.
— Kleinſchmidt, fürſtl. Thurn und Tax. Hofrath.
— v. Klenau, Graf.
— Koch, k. Regierungsrath und Kreiskaſſier.
— Koch, k. Regierungs- und Forſtrath.
— Koch, Commis.
— Koch, Kaufmann.
— Köck, Curat. Prieſter.
— Kohlermann, k. b. Oberlieutenant.
— Kohlus, Pfarrer.
— Königer, Advokat.
— Kraer, ſtädtiſcher Sekretär.
— Krämer, fürſtl. Thurn und Tax. Hofrath.
— Kränner, Wachsfabrikant,
— Krapp, fürſtl. Thurn u. Tax. Hofrath u. Obereinnehmer.
— Krapp, fürſtl. Thurn u. Tax. Domainenrath.
— Krauß.
Frau v. Kreuth, Gräfin, Excellenz.
Herr Krieger, Chorherr zu St. Johann.
— Krippner in Wien, dermalen dahier.
— Kunzmann, Commis.
— Lang, funktionirender Reviſor.
— Lecker, ſtädtiſcher Regiſtrator.
— v. Leykam, Freihr., fürſtl. Thurn und Tax. geheim. Rath.
— Lehrenbecher, Cooperator.
— v. Lemmen, Freihr., k. b. Kämmerer und Ritter des Conſtantiniſchen St. Georg Ordens v. Herzogthum Parma.
— v. Leoprechting, Freihr., k. b. Kämmerer und geheimer Legations-Rath.
— v. Leoprechting, k. b. Ober-Lieutenant.
— Lerchenfeld, Graf, k. b. Major.
Frau v. Leubnitz, Freyin.
Herr Ler, Kapitular des ehmal. fürſtl. Reichsſtifts St. Emmeram.
— Liebel, fürſtl. Thurn u. Tax. Oberjuſtizrath.

Herr v. Lilgenau. Freyhr., k. b. Kämmerer u. Major.
— v. Lilien, Freihr.
— Lindner, Kleidermacher.
— v. Linck, k. geheim. Rath, Generalkommiſſär u. Regierungs-Präſident. Exzell.
— Lorenz, Pfarrer.
— Loritz, k. b. Regierungs-Regiſtrator.
Frau v. Ludwiger.
Herr Mac-Iver, Domkapitular.
Frau á Marca.
Herr Märkel, k. Schul-Inſpektor.
— Marx, fürſtl. Thurn u. Tax. Hof- u. Generalpoſtdirektions-Rath.
— Mauerer, Subregens.
— Mayer, prov. Lehrer.
— Mayer, Gymnaſiaſt.
— Merl, k. Rev. Gehilf.
— v. Müller, fürſtl. Thurn u. Tax. geheimer Rath.
— Müller, Kaſſier der k. Staats-Schuld-Tilg. Specialkaſſe.
— Müller sen., Kaufmann.
— Müller jun., Kaufmann.
— Müller, rechtskundiger Magiſtrats-Rath.
— Müller, k. b. Lieutenant.
— Müller, Gymnaſiaſt.
— Münſter.
— Neubauer, Magiſtrats-Rath u. Buchdruckereibeſitzer.
— Niedermayer, Bierbrauer.
— Oberndorfer, Domkapitular.
— v. Oefele, Freihr., k. b. Regierungs-Rath.
— Oelſchläger, k. Advokat.
— Oppermann, Dr., k. b. Kreis- u. Stadtgerichts-Arzt.
— d'Orville, Tabak-Fabrikant.
— Oſtertag, Legations-Rath.
— Penzing, Magiſtrats-Rath.
— v. Peter, k. Regierungs-Rath.

Herr Pföringer, Dr., praktiſcher Arzt.
— Popp, vorm. fürſtl. Primatiſcher Hofapotheker.
— Porzelius, Kaufmann.
— Porzelius Börer, Kaufmann.
— v. Poſch, Freihr., k. geheim. Rath und General-Lieutenant.
— v. Reichlin, Freihr.
— v. Reiſach, Graf, des k. b. St. Georg Ordens Ritter.
— v. Riederer, k. Lieutenant.
— v. Ringel, k. Regierungs-Rath.
— Röhrl, Kandidat der Theologie.
— Rotermundt, Dr. Med. et Chirurg., prakt. u. Augen-Arzt.
— Roußeau, Dr., k. Oberbau- u. Regierungs-Rath.
— Rubenbauer, Cooperator.
— Rudhardt, k. Regierungs-Direktor.
— Rümmelein, Kaufmann.
— Saalfrank, k. Conrector u. Profeſſor.
— v. Sailer, Coadjutor des Bisth. Regensburg, biſch. Gnaden.
— Satzinger, rechtskundiger Magiſtrats-Rath.
— v. Schäfer, fürſtl. Wallerſt. Hofrath u. Leibarzt.
— Scheftlmayer, Gymnaſiaſt.
— Schieder, k. Kreis- u. Stadtgerichts-Direktor.
— Schieder, Commis.
— v. Schintling, k. Oberſt u. Ritter des k. b. Militär Max Joſeph Ordens.
— Schleiſinger, Bierbrauer.
— Schmahl, Kaufmann.
— Schnitzlein.
— Schnürlein, Stadtkämmerer.
— Schröck, reſignirter Pfarrer und Kammerer.
— Schumacher, Kaufmann.
— Schumann, k. Profeſſor.
Fräulein v. Seefried, Freyin.
Herr Sendelbeck, Stifts-Dekan zu St. Johann.
— Siegel, Kaufmann.
— Siegert, k. geheimer Rath u. Domkapitular.

Herr v. Sperl, Kaufmann.
Frau v. Spiering, Freyin.
Herr Spörl, Schulamts-Aspirant.
— Stadler, Cooperator.
— Stahl, Magistrats-Rath.
— Stauber, k. Rechnungs-Kommissär.
— Steiger sen., Magistrats-Rath.
— Stephan, Hilfslehrer.
— Stöhr, Dr., prakt. Arzt.
— v. Tautphöus, Freihr., k. Regierungs-Vicepräsident.
— Thoma, k. Regierungs-Direktor.
— Tröger.
— v. Berger, Freihr, k. geheimer Rath.
— Vogel, Bierbrauer.
— Wagner, Domkapitular.
— Wagner, Domchorvikar.
— Walberer, Benediktiner v. Prüfling.
— Wedl, Dr., Chorherr zu St. Johann.
— Weidner.
— Weigl, k. Lyceal-Rector.
— Weinberger, Waisenvater.
— Weiß, fürstl. Thurn u. Tax. Kammerdiener.
— v. Weitzenbeck, k. Hauptmann, Ritter des Ordens der k. franz. Ehren-Legion.
— Welker, k. Regierungs-Assessor.
Frau v. Wels, Landrichters-Wittwe.
Herr Wendler, Magistrats-Rath.
— Werner, Dr., k. Advokat.
— Werner, Cooperator.
— Widmann, Gymnasiast.
— Wiener, k. Oberrechnungs-Kommissär.
— v. Wolf, Bischof, Excellenz.
— Wolf, k. Vormundschaftamts-Direktor.
— Wolf, fürstl. Thurn u. Tax. Domainenrath.
— Wolf, städtischer Officiant.
— Zech, k. Professor.
— Ziegler, k. Lieutenant.
Frau v. Zoller, Freifrau, Excellenz.
Herr v. Zuylen, Freihr.
Die königl. Stadt-Bibliothek.
Die Bibliothek des 4. königl. Linien-Infanterie-Regiments.

Schloß Taris.

Fräul. v. Bettendorf, Hofdame J. H. der Fürstin v. Thurn u. Taxis.
Herr Dorrer, fürstl. Thurn und Tax. Schloß-Verwalter.

Frau v. Dürkheim-Montmartin, Gräfin zu Türenhofen bei Feuchtwangen.
Herr v. Keller, fürstl. Thurn und Tax. Justizrath.
— v. Kessch, Rittmeister.
Fräulein v. Leoprechting, Hofdame J. H. der Fürstin von Thurn und Taxis.
Mlle. Rauch, Kammerfrau J. H. der Fürstin v. Thurn u. Taxis.
Frau Wiberling, Kammerfrau J. H. der Fürstin.

Stadtamhof.

Herr Daisenberger, Schreibmaterialienhändler.
— Eser, Apotheker.
— Staudigl, Landgerichts-Oberschreiber.

Straubing.

Herr Arnold, Kaufm., dann Wechsel- u. Merkant. Ger. Assessor.
— v. Asch, k. Kämmerer und Appellat. Gerichts-Rath.
— Bannhofer, k. Rentbeamter.
— Barbarino, Kaufm., dann Wechsel- und Merkant. Gerichts-Assessor.
— v. Branca, Freihr., k. Kämmerer, Staatsrath und Appellat. Gerichts-präsident ꝛc. Excellenz.
— Blaumüller, k. Professor.
— Burgmayer, Stiftsprediger.
— Grohe, Seminar-Inspektor.
— v. Hacke, Freihr., k. Kämmerer, dann Kreis- und Stadt-Wechsel- und Merkant. Gerichts-Rath.
— Hohenester, k. Appellat. Gerichts-Accessist.
— v. Hohinger, k. Appellat. Gerichts-Rath.
— Holzinger, Stadt-Cooperator.
— Hölzl, k. Studien-Rector.
— Höpfl, Beneficiat.
— v. Jung, k. Appellat. Gerichts-Assessor.
— v. Klingensberg, k. Appellat. Gerichts-Rath.
— Krieger, Dr., k. Kreis- und Stadtgerichts-, dann Wechsel- und Merkant. Gerichts-Rath.
— v. Krüll, Dr., k. Appellat. Gerichts-Rath, Ritter des k. Civil-Verdienstordens der bayer. Krone.
— Maßl, Stadt-Cooperator.
— Müller, k. Salz-Faktor.
— Nebauer, Stadtpfarrer.
— Nibler, Dr., k. Advokat.
— Niclas, Rentamts-Oberschreiber.
— Pachmaier, Lic., k. Advokat.

Herr Pracher, Lic., k. Kreis- und Stadtgerichts-Direktor, dann Wechsel- und Merkant. Gerichts-Vorstand.
— Reindl, k. Hall-Oberbeamter.
— Reitmayer, Accessist beim k. Kreis- und Stadtgericht.
— Reüchenberger, k. Appellat. Gerichts-Assessor.
— Schmalzbauer, Stadtpfarrer.
— Schmid, Kongregations-Präses.
— Schorner, Buchhändler, Wechsel- u. Merkant.Ger. Assessor.
— v. Vincenti, k. Landrichter und Stadtkommissär.
— Weintz, Dr., Kreis- und Stadtgerichts-Arzt.
— Wolf, Magistratsrath und Wechselgerichts-Assessor.

Tegernsee.

Herr v. Schmidt, k. Ministerialrath und Kabinets-Prediger.

Treitendorf.

Herr v. Stachelhausen, Landtags-Abgeordneter.

Wohenstrauß.

Herr Reber, k. Forstmeister.

Wörth.

Herr Besel, Cooperator in Riekofen.
— Ehrensberger, Pfarrer.
— Grimm, fürstl. Thurn u. Tax. Patrimonial-Richter erster Klasse in Schönberg.
— Hell, fürstl. Thurn u. Tax. Oberförster.
— Herwig, fürstl. Thurn u. Tax. Herrschaftsrichter.
— Hibl, fürstl. Thurn u. Tax. Revierförster.
— Hollitschka, Cooperator.
— Kleinschmidt, fürstl. Thurn u. Tax. Revierförster.
— Knauer, Oberschreiber.
— Künhöfer, Patrimonialrichter in Falkenstein.
— Lacense, Expositus in Bach.
— Mayer, Rechts-Praktikant.
— Pollin, königl. Advokat.
— Rabl, Gutsbesitzer in Brennberg u. Landtags-Abgeordneter.
— Rothhammer, Rentamts-Aktuar.
— Schech, Rentamts-Praktikant.
— Schleisinger, fürstl. Thurn u. Tax. Criminaladjunkt.
— Schmid, Dr., fürstl. Thurn u. Tax Gerichts-Arzt.
— Stigler, Pfarrer in Wisent.
— v. Thon-Dittmer, Freihr., Herrschaft-Gerichts-Aktuar.
— v. Thon-Dittmer, Guts-Besitzer in Pettendorf.
— Wicker, Revierförster in Bach.

Vorrede.

Anmaſſend möchte es ſcheinen, warum es dem Unterzeichneten einfällt, zu der Ausgabe gegenwärtiger Gedichte den Vorredner zu machen. Er weiß es recht gut, daß ihm dazu weder Beruf noch ſeine jetzige Stellung Anlaß geben konnte. Auch maßt er ſich nicht an, überhaupt über den Werth oder Unwerth irgend eines dichteriſchen Produktes ein kompetentes Urtheil abgeben zu wollen. Denn nur zu gut iſt er überzeugt, daß, wer ſich in das Labyrinth der Vielwiſſerey verwirrt und nach der Windmühle der Prahlerey ſpazieret, vom wahren Wege der Erkenntniß und vom Tempel der Weisheit zu weit linker Hand komme. Ein ſolcher Polyhiſtor wird bald unter

gemeiner Linde nach der Pfeife der Schöngeisterey tanzen, in der Fabrik der unechten Fayençeliteratur taglöhnern, und am Ende um ein Nachtquartier im Armensünderhospitale betteln müssen.

Nicht also, um den Lesern dieser Gedichte in ihren Urtheilen vorzugreifen, oder ihnen eine farbige Brille an die Hand zu geben, durch welche sie sehen sollen, sondern einzig nur darum habe ich mich der Vorrednerey unterzogen, weil ich dem mehrfältigen Andringen dazu nicht mehr entgegen seyn konnte.

Warum nun aber gerade ich dazu angegangen wurde, dieser Arbeit mich zu unterziehen? Wahrscheinlich um Rechenschaft zu geben, warum unter den wahrhaft gediegenen Stücken von Mauerer's Poesieen aus der Zeit seines Mannesalters auch sogar seine jugendlichen Versuche zur Poesie hier mit im Drucke erschienen sind.

Denn die Herausgeber dieser Gedichte wissen es nur zu gut, daß nicht alles, was hier gegeben wird, Anspruch auf Vortrefflichkeit und Un-

verbeſſerlichkeit machen könne und dürfe. Hätte er, was er auf mehrſeitiges Verlangen ſeiner Freunde endlich wollte, und woran ihn nur ſein unerwartet ſchneller Tod hinderte, ſeine poetiſchen Verſuche ſelbſt zum Drucke befördert; ſo wäre zuverläßig Manches abgeändert, Manches auch gar nicht aufgenommen worden.

Da nun aber auch nach ſeinem Tode noch vielſeitige Aufforderungen und Wünſche ſeiner Freunde an ſeine Hinterlaſſenen kamen, um durch das Erſcheinen ſeiner Gedichte ſein Andenken zu ehren und zu erhalten; ſo wollte man geben, was ſich von ſeiner eigenen Handſchrift noch vorfand, und zwar ſo, wie es ſich vorfand.

Denn gerade dadurch, daß auch ſeine erſten Verſuche zur Poeſie mit gegeben werden, wird ſich am richtigſten beurtheilen laſſen, wie Mauerer zu jenem Schwunge von dichteriſcher Gemüthlichkeit gekommen ſey, der ihm in ſeinen letzten Leiſtungen ſo eigen war.

Man forderte mich daher auf, als ſeinen Lehrer in der Poetik, den erſten Anlaß kundzugeben, durch welchen er ſo innig ſich den lieblichen Ca-

mönen hingab. Der Grund dazu mag wohl in Folgendem liegen.

Daß Mauerer und seine übrigen Mitschüler ohne alle Vorkenntnisse und Vorbereitung zur teutschen Dichtkunst eintraten, als ich sie im Jahre 1797 auf 1798 zum Unterrichte in der damals sogenannten Poetik am fürstbischöflichen Gymnasium übernahm; ist wohl zur Genüge bekannt.

Das darf uns jedoch gar nicht wundern. Denn es ist ja auch heut zu Tage, wo wir uns doch so weit vorgeschritten wähnen, in vielen Fällen und Fächern noch wahr und richtig, was Jos. Weizel in seiner Schrift: Was soll man lernen? Leipzig 1828, von dem Schulunterrichte sagt:

> Was man lernt, braucht man nicht; und was man braucht, das lernt man nicht.

Um wie viel mehr mochte das zur damaligen Zeit gegolten haben! Denn leider war es damals, wie es wohl noch ist. Viele hinken mit den abgöttischen Israeliten ihrer Zeit um das goldene Kalb einer allein-beseeligenden Zeitscienz herum. Aber über

kurz oder lang wird dieſe angebetete Afterſcienz das Schickſal aller Ideale haben. Lange wird ſeine Subſtanz für reines gediegenes Gold gehalten. Wird endlich dieſes idealiſche Kalb geſchlachtet, und ihm das goldene Fell abgeſtreift, ſo wird ſich finden, daß nichts anderes als ein Stück Holz in ſeinem Innern verborgen ſey, und ihm nur die Außenſeite einigen Werth gegeben habe.

Aber wehe dann demjenigen, welcher es wagt noch zur Zeit der vollen Abgötterey ſich an dem goldenen Kalbe zu vergreifen, oder auch nur bemerkbar zu machen, daß es auch außer dem zeitbeliebten Ideal noch etwas gebe, was außerdem Noth zu thun ſcheine!

Wäre doch beynahe auch über mich dieſes Wehe! gekommen, als ich meinen jungen Zöglingen außer dem noch immer als Meiſter geltenden und gewiß unſterblich bleibenden Horaz begreiflich zu machen ſuchte, daß es des teutſchen Jünglings unwürdig ſey, ſeinen Meßias-Sänger und Lyriker Klopſtock nicht einmal zu kennen, viel weniger ſich zu be-

ſtreben, ihn verſtehen zu lernen. Auf eine Klagſchrift nämlich, daß ich den jungen Schülern auch Klopſtocks Oden und Lieder zu erklären mich unterſtehe, wäre mir beynahe die Profeſſur abgenommen worden, wenn nicht der damalige Fürſtbiſchof in ſeiner weiſen Vorſicht meinen mir unvergeßlichen hohen Gönner, Dechant von Haas, zur Rede darüber geſtellt hätte. Kaum aber hatte dieſer die gehörigen Anſichten des Vorgegangenen in ſeinem Referate entwickelt, als mir auch ſogleich die Aufmunterung zukam, in meiner bisherigen Methode unbekümmert fortzufahren.

So geſchützt gegen äußere Angriffe mußte ich nun ſuchen, alle innern Hinderniſſe zu beſeitigen. Das Wichtigſte hiezu war, mir die Zuneigung der Schüler zu gewinnen. Denn es iſt freilich viel leichter, ſich durch die gehörige Fernhaltung von dem Schüler einen Heiligen-Schein zu erwerben, als durch Rathgebungen und lebendige Theilnahme an ſeinen Intereſſen ſich ſeiner Liebe und Achtung zu vergewiſſern. Aber es ſcheint doch dieß zur rechten Wirkſamkeit der Schulvorträge ein weſentliches Bedürfniß zu ſeyn.

Mauerer mit seiner unverdorbenen ländlichen Jugendlichkeit fand sich leicht angezogen und gewonnen, so wie die meisten seiner Mitschüler. Ein reger Geist und ein liebevolles Streben fast aller fieng an bey ihnen lebhaft zu wirken. Häufige Spaziergänge in der freyen Natur mit den Schülern gaben Gelegenheit genug, um auf das Schöne in der Natur und das Anziehende derselben aufmerksam zu machen. Waren nur erst die Herzen für die Naturschönheiten gewonnen, so konnte die poetische Begeisterung für dieselbe nicht lange zurückbleiben, und der Schritt zur Poesie war eingelenkt. Dazu kamen nun noch Matthissons und Salis Gedichte, welche fleißig zu lesen empfohlen wurden. Diese hatte Mauerer vor allen lieb gewonnen; daher sein tiefes Gefühl für alle Naturschönheiten, das sich an ihm auch in seinen Mannesjahren nicht mehr verkennen läßt.

Als klassische Lektüre zu der Theorie der teutschen Poetik wurden Klopstocks Dichtungen gewählt und analytisch erklärt. Dazu bedurfte es nun in seinen Oden der Kenntniß der celtischen Mythologie. Ich gab daher den Schülern meine Manuscripte

über dieſen Gegenſtand, nach alphabetiſcher Ordnung zuſammengetragen. Das Anziehende in dieſer celtiſchen altteutſchen Fabelwelt hatte Mauerer's Phantaſie bald liebgewonnen; daher ſeine häufigen Verſuche in dieſer Gattung von Dichtungen während ſeiner Jugendjahre. Zugleich gewann er damit eine beſondere Liebe für das alte Teutonien und ſein teutſches Vaterland, wie es aus mehreren Dichtungen ſeiner Jugend nicht zu verkennen iſt.

So entſtand eine Sammlung von Oden und Liedern, rein von ihm ſelbſt erfunden, zu Plan gelegt, bearbeitet und zuſammengetragen, wovon er mir ſchon im Jahre 1799 ein Bändchen im Manuſcripte überreichte. Bis zum Jahre 1805 vermehrten ſie ſich um ein zweytes Bändchen. Alle dieſe, ſo viele man noch in ſeinen hinterlaſſenen Schriften auffinden konnte, finden ſich in der erſten Abtheilung dieſer Sammlung. Auch in der dramatiſchen Dichtung hatte er ſich verſucht, und mir ein Trauerſpiel zur Einſicht und Beurtheilung vorgelegt. Schade! daß es unter ſeinen Papieren ſich nicht mehr vorfand, nicht etwa eines beſonders hohen Dichterwerthes wegen, ſondern um einen

Beweis mehr zu geben, wie er sich so ganz den Anleitungen seiner jedesmaligen Professoren hinzugeben angelegen seyn ließ, und sich bestrebte, zu versuchen, ob er auch die theoretischen Lehrvorträge derselben richtig genug aufgefaßt hatte. Zu diesem dramatischen Versuche hatten ihn die gründlichen und deutlichen Lehrvorträge seines Professors in der Rhetorik veranlaßt, des jetzigen Pfarrers und Kapiteldekans Ignaz Brandmayer in Adelkofen. Auch diesem hatte er sich im Jahre 1798 auf 1799 so innig angeschlossen, daß er immer nur mit hoher Achtung und Liebe von ihm sprach.

Hauptsächlich die Ansicht, daß es den Verehrern Mauerer's nicht unangenehm seyn möchte, zu sehen, wie er nach und nach zu dem Manne schon von Jugend auf heranreifte, als welchen er sich in seiner Lebens-Periode darstellte, hat die Herausgeber seiner Poesieen veranlaßt, auch die jugendlichen Kleinigkeiten im Gebiete der Dichtkunst hier mit aufzunehmen. Sie sind darum, so viel es möglich war, nach der Zeitfolge geordnet.

Da sich nach Vollendung seiner Berufsstudien vom Jahre 1805 an unter seinen Manuscripten

nichts mehr auffinden ließ, so scheint er seine liebe Telyn, wie er sie öfter in seinen poetischen Versuchen nannte, gänzlich bey Seite gelegt, und, ganz der Heranbildung zum Geschäftsmanne hingegeben und endlich in das Geschäft selbst eingeführt, seiner Lieblingsneigung bis zum Jahre 1813 entsagt zu haben.

Was er von diesem Jahre an im reifern Mannesalter, noch einmal zu seiner Muse zurückgerufen, geleistet hat, mögen seine Freunde und Bekannten in der zweyten Abtheilung dieser Sammlung finden.

Sein Geschäftsleben und seine Leistungen darin sind uns allen noch so im frischen Andenken, daß es wohl auch an ihm wahr seyn möchte:

Das Licht darf im Wochenblatte keine Umfrage um einen Leuchter halten lassen.

Dr. Wedl.

Kurze Biographie des Verfassers.

Am 1. Januar 1783 erblickte Herr Johann Karl Martin Mauerer das Licht des Marktflecken Sulzbürg k. Landgerichts Neumarkt im Regenkreise des Königreichs Bayern. Sein Vater war zuerst daselbst Wirth, und später Eigenthümer des ganz nahe bei Sulzbürg liegenden Einödgutes, Braunshof genannt.

Des Unterrichtes fähig besuchte der Knabe mit sichtbarer Freude und Rührung die Elementarschule, und zeichnete sich durch Fleiß und Sittlichkeit so vortheilhaft aus, daß er am Ende eines jeden Schuljahres mit Preisen gekrönt wurde, und so Eltern und Lehrern süßen Trost gewährte. Unverkennbar waren des Schülers herrliche Geistesanlagen, die sich immer schöner und hoffnungsvoller entfalteten; deßwegen erboten sich auch nach einander zwei Patres des damaligen Kapuziner-Hospitiums zu Sulzbürg, nämlich Firmilianus und Franciscus Regis, den Unterricht des viel versprechenden Knaben in den Anfangsgründen der lateinischen Sprache zu übernehmen, und als hierin glückliche Fortschritte ge-

macht waren, beſchloſſen die Eltern, den kleinen Lateiner einer höhern Lehranſtalt zu übergeben, und ihn nach Regensburg zum Beſuche des damals fürſtbiſchöflichen Gymnaſiums zu bringen. Es war am 30. Oktober 1794, als der zwölfjährige Sohn an der Seite ſeines Vaters die ehrwürdige Römerſtadt, den alten Siz der Taſſilone, die grauen Thürme der berühmten Stadt des teutſchen Reichstages, wie er ſich ſpäter ausdrückte, zum erſten Male ſtaunend erblickte. »Da hätte wohl auch die verwegenſte Berechnung der Möglichkeiten,« ſagte Mauerer ſelbſt in ſeiner Rede bei dem Antritte ſeines Amtes als Bürgermeiſter, »den Gedanken nicht »aufgefaßt, daß ich einſt durch freie, einſtimmige Wahl »an die Spize des Magiſtrates dieſer Stadt berufen, »noch weniger aber, daß ich das Organ werden ſollte, »durch welches eine der erſten Gemeinden eines mächtigen Königreiches bei der Feier ihrer Wiedergeburt »dem Beßten der Könige, dem Könige unter »den Guten, den Tribut ihrer freudigen Dankbarkeit »öffentlich darbringt.« Doch unerforſchlich und wunderbar ſind die Wege, welche die höhere Vorſehung den Schickſalen des Menſchen vorzeichnet.

In den erſten drei Gymnaſialklaſſen verlegte ſich Mauerer mit raſtloſem Eifer auf die gründliche Erlernung der lateiniſchen Sprache als des Hauptmittels zur Begründung einer höhern Geiſtesbildung, einer tiefern Einſicht und eines reinern Geſchmacks; dabei lag ihm aber die Mutterſprache, welche in der öffentlichen

Schule ziemlich ſtiefmütterlich behandelt wurde, ſehr am Herzen, und beſtimmte ihn zum Leſen und Studiren teutſcher klaſſiſcher Werke proſaiſchen und poetiſchen Inhalts. Mit dieſen Vorkenntniſſen trat er in die vierte Gymnaſialklaſſe, wo er unter der rühmlichen Leitung ſeines würdigen Profeſſors und nunmehrigen Canonicus, T. H. Dr. Wedl, mit der Poeſie vertraut wurde, und jene Vorliebe einſaugte, die ihn bis zum letzten Athemzuge nicht verließ, und ihm damals ſchon den Muth verlieh, ſowohl dieſen ſeinen Lehrer mit jugendlichem Feuer zu beſingen, als auch andere Gegenſtände poetiſch zu bearbeiten. Nachdem er noch in der fünften Gymnaſialklaſſe ſich neben der Dichtkunſt mit dem angeſtrengteſten Fleiße der Beredſamkeit gewidmet hatte, wovon er in der Folge ſo glänzende Proben ablegte, verließ er nach fünf Jahren das Gymnaſium, und trat im Jahre 1800 an das Lyceum über, wo er zuerſt die Vorleſungen über Pſychologie, Logik und Metaphyſik hörte. Für unſern jungen Poeten und Rhetor, deſſen Phantaſie reich an Bildern war, konnten wohl die trocknen Formen wenig Anziehendes haben; indeß ſtudirte er mit gewohntem Eifer die behandelten Gegenſtände, ſuchte ſeine Ideen zu regeln, und bemühte ſich, berühmte Philoſophen verſtehen zu lernen. Doch ganz neu fühlte er ſich belebt, als er nach einem langen Jahre Kandidat des zweiten philoſophiſchen Kurſes wurde, und auf dem Lehrſtuhle deſſelben denjenigen Profeſſor wieder fand, der ihn drei Jahre früher als Zögling der Muſen übernahm, und, wie er ſich in ſeinen hinterlaſſenen Schrif-

ten ausdrückt, an die geiſtige Quelle des Helikon und in den heiligen Hain der Barden führte. Mit wahrer Liebe widmete er ſich jetzt der Naturwiſſenſchaft, deren Gebiet und Schätze ihm auf eine Art geöffnet wurden, die jedem der zahlreichen Schüler dieſes würdigen Lehrers unvergeßlich bleiben wird.

Im darauf folgenden Jahre 1802 lebte Mauerer in Regensburg, ohne öffentliche Vorleſungen zu beſuchen, bloß den Wiſſenſchaften, beſonders der Poeſie und Phyſik. Frei von Berufsarbeiten ſtudirte er den Geiſt gediegener poetiſcher Werke, ſchrieb Lieder, Oden und Heldengedichte, arbeitete auch am Drama, und verfaßte einen ſyſtematiſchen Leitfaden über Phyſik, um ihn bei dem Privatunterrichte, welchen er ertheilte, zum Vortrage zu benützen.

Im Jahre 1803 wohnte er zwar den Vorleſuugen über Theologie bei; allein da ſie ſeinen Neigungen nicht zuſagte, bezog er nach neunjährigem Aufenthalte in Regensburg im Jahre 1804 die Univerſität zu Landshut, um ſich den Rechtswiſſenſchaften zu widmen, und fand dort die freundlichſte Aufnahme in den anſehnlichſten Familien, in deren Kreiſe er bis zur Vollendung ſeiner akademiſchen Laufbahn lebte, und ſo viele Gelegenheit erhielt, mit den berühmteſten Gelehrten in nähere Berührung zu kommen. Mit welcher Freude und Liebe Mauerer die Vorleſungen beſuchte, und mit welcher Gewiſſenhaftigkeit er dieſe Zeit ſeiner Vorbildung

zu seinem künftigen Berufe benützte, mögen wohl zum Theile auch seine von der Universität mitgebrachten Skripten beweisen, die er mit einer beispiellosen Genauigkeit geordnet und zusammen geschrieben hatte.

Nach zurückgelegter akademischer Laufbahn und nach einer darauf erfolgten zweijährigen Praxis bei der damaligen königl. Landes-Direktion in Amberg erhielt Mauerer unter dem 4. März 1809 seine erste Anstellung als zweiter Assessor bei dem königl. Landgerichte Bozen in Tyrol. Schon war er auf der Reise nach seinem neuen Bestimmungsorte bis Innsbruck gekommen, als der bekannte Aufstand in Tyrol ausbrach. Nur mit Mühe rettete sich unser Assessor, ehe er noch das Ziel seiner Reise erreichen konnte, durch die Flucht, und entkam glücklich nach München, wo er in einem Bureau Beschäftigung bis zu einer weitern allerhöchsten Entschließung erhielt. Diese erschien auch schon unter dem 9. August 1809, und wies ihm die erste Landgerichts-Assessors-Stelle in Straubing an, welche er aber kein volles Jahr bekleidete; denn in Folge eines allerhöchsten Reskriptes vom 30. Juni 1810 wurde Mauerer in gleicher Eigenschaft zum königl. Landgerichte Stadtamhof nächst Regensburg versetzt, auf welchem Posten er, treu dem Könige, eifrig im Dienste des Vaterlandes und verehrt von den Unterthanen des Landgerichts, acht volle Jahre nicht nur als erster Assessor, sondern auch als Landgerichts-Verweser zubrachte. Was Mauerer daselbst als Kriminalrichter leistete, davon sprechen

die Akten deutlicher, als es hier geschehen kann, und was er als Beamter überhaupt war, und wie er sich Tag und Nacht bei den vielen Truppenmärschen mit der Einquartierung mühte, darüber geben die Unterthanen des k. Landgerichts das ehrenvollste Zeugniß.

Unter'm 26. Mai 1818 gab indeß der Allerhöchstselige König Maximilian Joseph Seinem treuen, liebenden Volke diejenige Verfassung, welche schon im Jahre 1808 angedeutet wurde, aber in den Stürmen der damaligen Zeit nicht zur Ausführung gebracht werden konnte, und wodurch die Wiederherstellung der Magistrate als eines Institutes ausgesprochen wurde, das in früheren Jahrhunderten schon segenreich blühte. In Regensburg begann die Wahlverhandlung am 1. September 1818 mit der Erwählung der Wahlmänner, und endete am 28. September desselben Jahres mit der Wahl des ersten rechtskundigen Bürgermeisters, welche den anspruchslosen Landgerichts-Verweser zu Stadtamhof traf, der weit entfernt war, eine solche Stelle zu suchen, und keine Beförderung im Polizeifache erwartete. Durch ein allerhöchstes Reskript vom 31. Oktober 1818 wurde der ganze Wahlakt bestätigt, und am 13. November des nämlichen Jahres der neue Magistrat, an dessen Spitze nun Mauerer stand, auf eine feierliche Weise durch den königl. Wahlkommissär, Herrn Regierungsrath Thoma, in seine Würde eingesetzt. Daß der neue Bürgermeister die aufgelegte schwere Bürde seines Amtes fühlte, drückte er deutlich in der

bei dieſer Gelegenheit gehaltenen kraftvollen Rede aus; daß aber die Bürger Regensburgs ſich in ihren Erwartungen nicht täuſchten, und den fanden, welchen ſie ſuchten, nämlich einen verſtändigen, erfahrnen, humanen und toleranten Geſchäftsmann, beweiſet die nach Ablauf des dreijährigen Proviſoriums vorgenommene Wahl, wodurch Mauerer einſtimmig für immer an die Spitze der Regensburger Gemeinde geſtellt, und ſo das Wohl derſelben ganz ſeiner Einſicht anvertraut wurde.

Unterdeſſen hatte ſich derſelbe auch eine treue Gefährtin auf der rauhen Bahn ſeines Wirkens geſucht, und ſolche an dem verehrlichen Fräulein Franziska Müller, einer Tochter des k. q. Landesdirektions-Rathes T. H. Joſeph Müller zu Regensburg, gefunden. Am 23. November 1818 wurde der Bund, der ihm das Glück des häuslichen Lebens verhieß, durch prieſterliche Hand geſegnet, und nach 11 Monaten, die er an der Seite der guten Gattin in zarter Liebe hingebracht hatte, erblühte ihm am 22. Oktober 1819 neue Freude aus der Geburt einer Tochter, Namens Anna Sophia Euphemia Kordula. Nun war unſer Bürgermeiſter nicht mehr bloß ein liebender Gatte, ſondern auch ein zärtlicher Vater, dem außer ſeinen Berufsgeſchäften nichts heiliger war, als das Wohl ſeiner Angehörigen.

Wirft man übrigens einen Blick auf das Leben des Bürgermeiſters, ſo erſcheint er unermüdet thätig in

seinen Amtsarbeiten, streng gegen sich in Erfüllung seiner Berufspflichten, mildthätig gegen Dürftige im Stillen, und zwar oft über seine Kräfte, bereitwillig zu gutem Rathe und ernstlicher Hilfe, mild und schonend gegen Irrende, freundlich und entgegenkommend gegen Jedermann. Belege zu diesen Behauptungen könnten hinlänglich geliefert werden, wenn es der Raum dieser Blätter gestattete, und nicht Verhältnisse Stillschweigen auferlegten. Konnte aber nicht jedes Verlangen gewährt werden, so ist das edle Herz, welches immer so gerne helfen wollte, schuldlos. Wer mit nüchternen Augen sieht, und dabei die Nebenumstände nicht übersieht, muß es aus Erfahrung wissen, daß es nicht Einen Menschen auf dem weiten Erdenrunde giebt, der bei dem besten Willen im Stande wäre, allen Wünschen, die oft nur gar zu heterogen und paradox sind, zu genügen.

So manche von den wenigen freien Stunden, welche ihm seine Berufsgeschäfte gönnten, widmete er mit ganzer Seele seinem Lieblingsfache — der Poesie. In Folge erhaltener Auffoderungen ein Thema poetisch einzukleiden, entzog er nicht selten seiner Ruhe und dem kleinen Kreise seiner Familie und seiner Freunde die ohnehin schmale Zeit. Kam das eine oder andere seiner Gedichte durch ein öffentliches Blatt oder durch einen besondern Abdruck zur Publizität, so hatte es sich gewiß eines günstigen Urtheils und einer verdienten freundlichen Aufnahme zu erfreuen. Sein Schwanengesang

iſt höchſt wahrſcheinlich das Gedicht, welches er zur Feier der Enthüllung des Monumentes verfaßte, das dem Andenken des Allerhöchſtſeligen Königs Maximilian Joſeph im Kurorte Kreuth geſetzt wurde. Unter der Aufſchrift: Vater Marens Apotheoſe, ſchließt dieſer Geſang vorliegendes Werkchen.

Genannter Ort Kreuth war unſeres Bürgermeiſters Tuskulanum. Seit dem Jahre 1823 begab er ſich alljährlich auf einige Wochen dahin, um von ſeinen ermüdenden Arbeiten auszuruhen, ſeine öfters leidende Geſundheit zu ſtärken, und neue Kräfte zu neuen Anſtrengungen zu ſammeln. Zum letzten Male trat er die Reiſe nach dieſem ſeinen Lieblingsaufenthalte am 6. Juli 1828 in Geſellſchaft ſeiner Gemahlin, ſeiner Tochter und ſeiner zwei Schwägerinnen an, ohne zu ahnen, was der Himmel ſchon beſchloſſen hatte. Die erſten drei Wochen giengen ohne Störung des Reiſezweckes vorüber, und ſchon ſetzte er den Tag der Rückkehr feſt, als ſeine Tochter Sophie am Scharlachfieber erkrankte. Mit väterlicher Sorgfalt ſtand er der Mutter in der Pflege der leidenden Tochter zur Seite, und als mit thätiger ärztlicher Hilfe die Geneſung derſelben eingetreten war, ſchrieb er am 10. Auguſt in einem Briefe an ſeine Schwiegereltern: »Sie erhalten hiermit — »dem Himmel ſey heißer Dank! — meinen letzten »Brief, — und zugleich die Nachricht, daß wir Mitt»wochs den 13. dieſes Monats von hier abreiſen, und »Freitags den 15. in Regensburg eintreffen werden.....«

»Ich, meine Frau und meine Sophie ſehnen uns mit »einem wahren Heimwehe nach Hauſe..... Heute »bin ich vom Halsweh befallen; Gott verhüte, daß »unſere Reiſe nicht abermals verſchoben werden muß.« Leider wurde ſie gehemmt; denn die Halsſchmerzen giengen nur dem Ausbruche des Scharlachfiebers voran, und obwohl dieſes nach der Verſicherung des Arztes ſeinen Gang normalmäßig nahm, ſo ſchlug doch ſchon wider alles Vermuthen am 14. Auguſt Vormittags um 10 1/2 Uhr die Stunde, welche ihn von ſeiner Bahn abrief, und in das beſſere Jenſeits verſetzte. Sanft und ruhig, wie er lebte, verſchied er in Folge einer plötzlich eingetretenen Nervenlähmung als Opfer ſeiner Berufstreue, ſeiner unermüdeten Thätigkeit, ſeines raſtloſen Denkens und ſeiner anſtrengenden Arbeiten zum Wohle der Gemeinde Regensburgs, deren Beſtes er mit Hintanſetzung ſeines eigenen mehr, als ſeine Körperkräfte erlaubten, zu befördern ſuchte. Am 16. Auguſt Nachmittags um 3 1/2 Uhr wurden ſeine irdiſchen Ueberreſte auf dem Friedhofe des Dörfchens Kreuth an jenem Platze in die Gruft geſenkt, an dem er bei ſeinen einſamen Spaziergängen oft ſo gerne weilte, und wo er, wie er ſich ungefähr drei Wochen früher ſelbſt äußerte, nach ſeinem Hinſcheiden zu ruhen wünſchte. Ein einfaches Denkmal, durch heiße Thränen einer Wittwe und Waiſe eingeweiht, wird dem Wanderer die Stelle zeigen, wo die Erde die theuern Reſte birgt.

Die Nachricht von dem Hinſcheiden langte am 17. Auguſt in Regensburg an, und wurde mit allge-

meinem herzlichen Bedauern aufgenommen. Am 19. August enthielt die Regensburger Zeitung die offizielle Trauerkunde, welche mit folgenden Worten schloß:

»Der Verblichene vereinigte mit dem Besitze einer ausgezeichneten Rechts- und Geschäftskenntniß, von welcher er seit der ehrenvollen Uebertragung der Bürgermeisterwürde zum Wohle unserer Bürgerschaft mannigfaltige Proben abgelegt hat, einen von Jedermann anerkannten edlen und wohlthätigen Charakter. Diese vorzüglichen Eigenschaften des Geistes und Herzens wurden aber auch dadurch noch bei dem größeren Publikum um so schätzbarer, weil dieselben durch ein gründliches Studium der ästhetischen Wissenschaften auf eine seltene Weise verschönert wurden, indem die gefühlvollen und lieblichen Gelegenheitsgedichte dieses allgemein geachteten Dichters, von welchen unser Unterhaltungsblatt auch so manche Blume enthält, von dem kunstsinnigen Publikum stets mit dem größten Beifalle gelesen worden sind. Der Tod unseres Herrn Bürgermeisters wird demnach nicht bloß für seine trauernde hochverehrte Familie und die gesammte hochansehnliche Bürgerschaft, sondern auch für alle Verehrer der Dichtkunst als ein großer Verlust beklagt werden müssen.«

Am 21. August wurde auf Anordnung des hohen Stadtmagistrates und der Herrn Gemeinde-Bevollmäch-

tigten der Kreishauptſtadt Regensburg ein feierlicher Trauergottesdienſt für den Seligen in der hohen Domkirche daſelbſt gehalten, und es zeigte ſich bei dieſem letzten Tribute der Hochachtung, den man an Mauerer's frühem Grabe der frommen Erinnerung zollte, nicht undeutlich, wie ſehr man ihn ſchätzte; denn die hohen Mitglieder der königl. Kreisregierung, alle Civil- und Militärbeamten in der Stadt und Umgegend, die Geiſtlichkeit beider Konfeſſionen und die Einwohner aus allen Klaſſen füllten den großen Tempel, und manche heiße Thräne floß, und mancher ſtille Seufzer ſtieg empor.

Ruhe ſeiner Aſche!

P.

Erste Abtheilung.

Aus

den Jahren 1798 bis 1805.

Der Barde. [1])

Nicht Siegesprunke, nicht den Eroberer,
Wie er auf ſtolzen, blutigen Speichen gen
Das hohe Kapitol hinaufrollt, —
Nicht die verheerende Würgſchlacht ſing' ich! —

—

Verkenn' ihn, Muſe! welcher dir Namen nennt,
Woran das Blut noch blühender Söhne klebt,
Die von der Mütter und der Bräute
Nächtlicher Thräne noch ſchaurig trieſen!

—

Aus fernen Zonen, von dem geprieſenen
Ruhmvollen Tiber oder vom Ganges her, —
Ich kenn' ihn nicht, und meine teutſche
Stolzere Harfe — die kennt ihn auch nicht.

—

Ergreif' die Telyn [2]), Muſe des Vaterlands!
Leit' meinen jungen kühneren Feuerflug,
Den du mich lehrteſt, als im Taumel
Ich von der geiſtigen Quelle fürſte!

Im heil'gen Haine, wo ſich mit Braga's [3]) Lied
Des Harfenſchlägers Oſſian Saitenſpiel
Im Fluge zankte, wo ſich kühner
Glänzende Namen der Vorwelt hoben:

—

Da lauſcht in ſtiller Wonne mein Genius,
Und froh, als tränke ich von dem Quaſer-Blut [4]),
Beginnt mit edlem Schauer meine
Feurige Muſe den ernſten Wettlauf.

Anmerkungen.

1) Barde oder Skalde — ein Dichter bei den Celten oder alten Teutſchen.

2) Telyn — die Leier der Barden.

3) Braga oder Bragor — der Urheber der Dichtkunſt.

4) Quaſer — ein weiſer Mann, der von Zwergen getödtet wurde. Dieſe miſchten das aufgefangene Blut deſſelben mit Honig, woraus ein ſo vortrefflicher Meth entſtand, daß, wer davon trinkt, Dichter und weiſer Mann wird.

Die Meierei.

Umbüſcht von Linden und im Schattendome
Der finſtern Fichte hebt ſich ſorgenfrei
Am grünen Hügel, vom kryſtallnen Strome
Romantiſch wild umrauſcht, die Meierei.

—

Vergoldet von der Oſtgewölke Schimmer
Steigt hier ein Rebenhügel ſanft empor;
Dort glüh'n des Burgpallaſtes morſche Trümmer
Im Morgengolde durch der Dämm'rung Flor.

—

Der Felſengrott' entſtürzt ein Fluthenſpiegel
Und netzt des Gärtchens buntes Blumenkleid;
Hier glimmt, umſchwärmt von ſcherzendem Geflügel,
Der Teich im Thal, mit Blüthen überſchnei't.

—

Das Wollenvieh kehrt blöckend zu den Triften;
Gebirg und Thal ertönen von Geſang;
Entzückend hallt von ſchroffen Felſenklüften
Der Schäferflöten froher Wiederklang.

Getränket am bemooſten Brunnentroge
Scherzt froh die Kuh nach dem bethauten Klee;
Des reichen Aehrenfeldes Goldgewoge
Rauſcht wallend um den maleriſchen See.

—

Der Weinſtock kriecht am kleinen Fenſtergitter;
Die Roſe glüht im jungen Maigewand,
Umbuhlt vom Frühlingsweſt; der braune Schnitter
Scherzt durch die Au'n an ſeines Mädchens Hand.

—

Hier ſchwärmt von ſeinem ſtillen Zauberhimmel
Der Bienenſtaat durch der Gefilde Grün;
Dort lockt der Hühner ſchwätzendem Getümmel
Mit voller Hand die emſ'ge Meierin.

—

Der Laube Grün, — des Erlenbachs Geſchwätze, —
Der Hügelpfad, mit Blüthen bunt beſä't —
Die reiche Saat, des Rebenhügels Schätze —
Das Gartenland, von Ambraduft durchweht, —

—

Das Birkenthal, vom ſanften Zauberbilde
Des Wieſenborns durchtanzt, — die ſüße Ruh' —
Lacht milder, als Arkadiens Gefilde —
Gemalter, als Lariſſens Triſt, mir zu.

Entronnen jenem ſtädtiſchen Getümmel,
Flieh' ich entzücket in dein Heiligthum,
Natur! — Hier winkt des Lebens reiner Himmel
Mir traulich zu, — hier iſt Elyſium.

Abschied von unserm Lehrer.
1798.

Bebt Ihm ein Liedchen, jugendlich wonnevoll,
Dem besten Führer, der uns geleitet hat,
Erhabne Saiten! — denn im Haine
Lehrt' Er, ein Bard', euch den Sang Thuiskons.*) —

—

Mit Schweiß bedecket steh'n wir am matten Ziel,
Und freu'n uns des vollendeten Tagewerks, —
Mit uns der Führer, froh des Abends; —
Wie Ihm der Schweiß von der Locke triefet!

—

Der hehren Tugend Pfade — der Weisheit auch —
Durchwallt' Er mit uns, wo sich durch Klippen schwer
Die unwegsamen Pfade winden,
Durch Labyrinthe der Weg sich fortschleicht.

—

Der Freude Thräne zittert an jeglicher
Erhabnen Wimper; rinne noch glänzender,
Ruhmvolle Thräne! — Auch des Lehrers
Zärtliche Wange netzt eine Zähre.

Mit bangem Schritte — ſchüchtern betreten wir
Der Weisheit Schwelle, nähern dem Altar uns —
Dem großen Heilthum, und die Harfen
Tönen von freudigem Strophenſange!

—

Der Führer ſcheidet! — Klage ihn bebender
Mir nach — den Mißton, Muſe! und weine auch,
Wie ich — wie Alle wir; — nun rinne
Thräne der Wehmuth — nicht mehr der Freude!

Anmerkung.

*) Thuiskon (Thuisko, Teut) wird für den Stammvater der Teutſchen gehalten.

An Matthiſſon.

Unter Blüthen des Lenzes, am Gemurmel
Des melodiſchen Baches, oder in dem
Grau'n zerfallner Abtei'n, an waldumkränzten
Trümmern der Vorwelt,

—

Lauſcht mein trunkenes Ohr den Göttertönen
Deiner ſapphiſchen Zither, — lauter pochend
Wallt das fühlende Herz, und Wüſten wandeln
Sich mir in Tempe.

—

Frei und jugendlich kühn ergreift im Taumel
Meine Rechte dann auch die junge Leier,
Klimpert bebend dir nach, und, ach! ſie ſinkt mir
Oft von der Saite.

Die wahre Tugend.

Si fractus illabatur orbis,
Impavidum ferient ruinae.

Horat.

Wer dem göttlichen Ruf himmliſcher Tugend horcht,
Nie ſich kriechend im Staub niedrigen Laſters wälzt, —
Nie vom ſchlangenumziſchten
Becher ſchändender Wohlluſt fürſt;

Der kann munter und froh ſchöpfen vom Lebensquell
Die begeiſternde Fluth irdiſcher Seligkeit,
Die der Weichling vergebens
Auf verdorrten Gefilden ſucht.

Heiter tritt er und ſtolz unter das grübelnde
Aug der Menge, und ſchaut Jedem in's Angeſicht,
Da der Sklave des Laſters
Nur im bergenden Dunkel ſchleicht, —

Lacht des frömmelnden Wahns, der sich in's Kämmerlein
Mürrisch schleußt, und vergißt, Menschen ein Mensch zu seyn, —
Lacht des Neides Gekläffe
Und der kriechenden Tadelsucht.

—

Donnern Stürme auf ihn, — rasen um ihn herum
Tod und Hölle mit Wuth, — schüttelt die stygische
Schlangengeisel Bellona,
Daß der blutende Erdball seufzt;

—

Kalt und lächelnd blickt er in die Verwüstungen:
Wenn die Feste des Alls sich aus den Angeln reißt,
Steht ein Mann er, und sinket
Schweigend unter den grausen Schutt.

—

Also stehet sein Haupt bergend in Wolken der
Allgewaltige Fels unter dem Wogensturz; —
Also bäumet auf Libans
Höh'n die mächtige Ceder sich.

—

Wer dem göttlichen Ruf himmlischer Tugend horcht,
Nie sich kriechend im Staub niedrigen Lasters wälzt,
Der kann sprechen mit Würde,
Daß ein Mann er und Weiser sey.

—

Erinnerung an die Kinderjahre.

Wenn der Dämm'rung trüber Schleier
Berg und Flur und Hain umzieht,
Und am alten Burggemäuer
Matt die Abendröthe glüht; —

—

Wenn des See's geschwärzte Welle
In des Vollmonds Silberlicht
Blinkend hüpfet, und die Quelle
Leiser durch Gesträuche bricht; —

—

Wenn der Hirsch auf schmalem Wege
Stattlich wandelt, und das Reh
Furchtsam schaut aus dem Gehege,
Und der Hase nascht im Klee; —

—

Wenn bei'm Silberglanz der Sterne
Schauerlich die Grille zirpt,
Und aus unbewölkter Ferne
Matt des Dorfes Lampe stirbt: —

Dann umſchwebt mit holdem Bilde
Der Erinn'rung Zauberflor
Meinen Geiſt, und malt ſo milde
Mir verrauchte Freuden vor,

—

Wo der Kindheit helle Tage
Stets im freien Jubelton
Sonder Schmerz und ſonder Klage
Traulich mir vorüberfloh'n. —

—

Ach! ſie ſind wie Maienblumen
Hingewelkt, von ferne nur
Sieht mein Auge noch mit ſtummen
Thränen ihre Götterſpur!

Der Kirchhof.

Dämm'rung ſinket, und des Dorfs Geläute
Tönet melancholiſch um mich her;
Nebelſaum umſchleicht die öde Weide,
Flur und Haine ſteh'n verſtummt und leer.

—

Langſam träufelt durch der Dämm'rung Schleier
Sternenlicht, des Vollmonds Silberſchein
Malt des Kirchhofs mooſiges Gemäuer,
Decket der Entſchlummerten Gebein.

—

Düſter rauſcht die trauernde Cypreſſe,
Morſchen Ueberreſten fromm geweiht;
Ihr Gedächtniß, ſo wie ihre Größe
Stirbt im Dunkel der Vergeſſenheit.

—

Nur ein ſchwarzes Kreuz, um welches düſter
Sich der Efeu ſchlingt, ein grauer Stein,
Von des Buſches dumpfem Blattgeflüſter
Wild umrauſcht, grenzt unſer Staubdach ein.

An die Pfoſten dieſes Lebens hängen
Und der Purpur und der Kittel ſich;
Edelthaten nur und Tugend drängen
Sich mir nach, geleiten ewig mich!

Mein Vaterland.

— Suis ipsa Roma viribus ruit.

Horat.

Warum verſtummt in ewige Mitternacht
Der Barden Leier — Haine Thuiskons! — hallt
Nicht mehr aus eurem Eichenſchatten
Braga's geprieſene Zauberharfe?

—

Bei'm großen Thor [1]) und Wodan [2]) beſchwör' ich euch:
Entweihten Frevler eure Beſchattungen?
Entfloh'n ſie nach Walhalla [3]) — eure
Sänger, zu ſingen in Glaſors [4]) Golde?

—

Ihr ſchweigt? — O ſchweiget nicht ſo geheimnißvoll;
Thuiskons Enkel kennet das Schweigen auch,
Und Ahnung ſchauert mitternächtlich,
Wie aus der dämmernden Geiſterwolke,

Aus eurer Kühlung: Wehe dir, Vaterland —
Nicht mehr des Friedens Heimat und Biedersinns,
Nicht mehr der Kapitole Schrecken, —
Da die gefürchtete Welttyrannin, —

—

Die hohe Rom im stolzeren Kriegesflug
Bei deines Stahles Senken im Blute schwamm,
Da August von dem Götterſitze
Sank, und erbebten die sieben Hügel! —

—

Dort schlummert er, vergessen und unberühmt; —
(Sein Grab umseufzen säuselnde Lüfte nur,
Mit goldnem Munde spricht kein Marmor,
Welchen der moosige Hügel decke.)

—

Dort schlummert Sigmars[5] Hermann[6]; kein Barde weint
Auf seinem Steine; — Staub ist das heilige
Gerippe und das Schwert, bei dem er
Tod dem Eroberer schwur und Rache.

—

Auch hört in Stunden heiliger Mitternacht,
Wenn Mani[7] leuchtend über die Haine fährt,
Der Weidmann an dem Grabeshügel
Zürnend der Geister Gelispel klagen:

»Weh euch, Thuiskons Enkel! — Iſt euer Stamm
»Noch Hermanns Blut — dem Blute der Väter werth,
»Die einſt in Winfelds [8]) Schlacht dem ſtolzen
»Blutigen Adler die Flucht geboten?

—

»Da bebten ſchauernd, wenn ſich, Germanien!
»Dein ſtolzer Name über die Völker hob,
»Der Legionen kühnſte, und dem
»Trotzigen Krieger entſank die Lanze.

—

»Nun beugeſt wimmernd du, wie ein Knabe, dich —
»Bebſt vor Tyrannen, welche mit ſüßem Gift
»Dich ſchläfern, dann mit diamantnen
»Feſſeln dein ſinkendes Haupt umketten.

—

»Weh dir! der Götter Flüche verfolgen dich, —
»Dir zürnet Wodan; von dem gewölbeten
»Bilskirner [9]) ſendet Thor ſtatt Regens
»Rächende Bliz' dir und ſchwarze Stürme.

—

»Mit holdem Auge lächelt von Asgard [10]) jezt
»Nicht mehr der ſegentriefende Freyer [11]) dir;
»Wuthſchäumend ſchwingt die Todeslanze
»Ueber dein Haupt der erzürnte Sigtyr [12])!« —

Haſt du (mir ſchaudert's noch die Gebeine durch) —
Haſt du der Götter Donner, o Vaterland!
Vernommen? Heb' es auf dein ſterbend
Haupt, und vernimm mein gerechtes Zürnen.

—

Fluch dir, (o hör' es Hela [13]), Vergelterin)
Der mit der Zwietracht tödtendem Geifer du
Das teutſche Mark entnervteſt, fluchend
Wird dich mit Segeſt [14]) der Enkel nennen,

—

Auf deiner Aſche ſtehend der graue Held
Den teutſchen Jüngling lehren das Flammenwort:
Der Vaterlands-Verräther ſterbe
Keiner den glänzenden Tod des Ruhmes.

—

Es mag auf welkem Lorber der Gallier
Sich frevelnd brüſten, und der Unſterblichkeit
Ein Denkmal hinbau'n, wo vom teutſchen
Blut das zertretene Feld noch dampfet:

—

Fluch ihm! denn nicht auf unſere Feigheit — nein! —
Auf teutſche Zwietracht baut er ſein Denkmal, und
O wäre der Cheruſker Hermann
Da, und Cheruſker auch unſre Heere! —

Dann würden nicht auf stolze Triumphe, nicht
Auf Pyramiden sinnen die Gallier:
Wenn kälter mit gesenktem Stahle
Freie dem Tode sich weih'n, entflieh'n sie! —

—

Heb' noch dein sinkend Haupt auf, Germanien!
Vom Todesschlummer peitsche Verzweiflung dich
Und deine Söhne wach, daß schauernd
Völker dein furchtbar Erwachen seh'n: —

—

Ergreif' dein tobend rächendes Flammenschwert,
Vernicht' die hundertköpfige Riesin erst —
Die Zwietracht; dann wirst du ein Leben
Dasteh'n, und stark, wie die tausend Eichen,

—

Die dich beschatten, — donnernde Stürme seh'n,
Und ihrer lächeln; Söhne Thuiskons! dann
Seyd ihr des Blutes eurer Väter
Werther, und Hermann's des Lanzenbrechers.

—

Erhebt nächst Wingolf's [15]) heiliger Schwelle dann
Dem holden Sohne Balder's [16]) den Prunkaltar;
Laßt Sangliod [17]) und Hochgesänge
Schallen und liebliche Düfte steigen!

Dann wird von ſeinem bebenden Hlidskialf [18])
Der große Wodan ſegnender niederſchau'n,
Und Mutter Hertha [19]) ihren Segen
Auf die befruchteten Fluren träufeln!

—

Wunſch großer Ausſicht! — Sah ich dein Noſſa-Bild [20])
Im Traume, oder deckte mit weiſer Hand
Mir Skulda [21]) ihren trüben Schleier
Von der geheiterten Götterſtirne?

—

O trüg' nicht, Norne [22])! — Trunkenen Blickes ſchwimmt
Erwartung mir im hellen, entzückten Aug'; —
Sie naht — vernehmt es Mana's [23]) Söhne! —
Strömt in Entzückungen auf; — ſie naht ſich! —

Anmerkungen.

1) Thor — der Gott der Luft, des Donners und Blitzes.
2) Wodan oder Odin — der Gott der Sonne.
3) Walhalla — die Wohnung der Helden im nordiſchen Olymp.
4) Glaſor — ein anmuthiger Hain vor Walhalla mit goldnen Blättern.
5) Sigmar (Sigmer, Sigimer) — ein Fürſt der Eheruſker und Hermann's Vater.

6) Hermann oder Arminius — der Retter der teutſchen Freiheit.

7) Mani — der Mond.

8) Winfeld — die Gegend im Teutoburger Walde wo Hermann den Varus beſiegte.

9) Bilskirner — Thor's Pallaſt.

10) Asgard — die Götterburg mit goldnen und ſilbernen Palläſten.

11) Freyer oder Frey — der Gott der Fruchtbarkeit, des Regens und Sonnenſcheins.

12) Sigtyr oder Tyr — der Gott der Kühnheit, Unerſchrockenheit und Stärke.

13) Hela — die Göttin der Unterwelt oder der Tod.

14) Segeſt oder Segeſtes — der Anführer der Katten, welcher dem Varus die geheimen Anſchläge Hermann's und ſeiner Bundesgenoſſen verrieth.

15) Wingolf — der Tempel der Freundſchaft.

16) Balder — der Urheber alles Guten, und deſſen Sohn Forſete — der Gott des Friedens, der Eintracht und Verſöhnung.

17) Sangliod — ein Lied des Dichters mit Muſik.

18) Hlidskialf — der Thron Odin's in ſeinem Pallaſte Walaskialf, von wo aus er die ganze Welt überſieht.

19) Hertha — die Göttin der Erde.

20) Nossa — die Göttin der Anmuth und Vortrefflichkeit.

21) Skulda — eine Norne und zwar die Göttin der Zukunft.

22) Norne — eine Göttin der Zeit und des Schicksals.

23) Mana — ein Sohn Thuiskons und folglich auch Stammvater der Teutschen.

An H. Professor W***.
1800.

Komm, sanfte Muse! komm! — Ach zu lange schon
Schläfst du, sonst immer freieren Flugs gewöhnt,
Von Sokrats Ernste eingeschlummert,
Traurig im Schatten des Eichenhaines.

—

Hörst nicht des Celten krieg'rische Harfe mehr —
Nicht mehr der Cidli Sänger [1]), deß' Feuerflug
Dich sonst zu Liedern stimmte; — wandelst
Nicht mehr mit Geßner auf Hirtenfluren.

—

Siehst Du den Edeln nicht in der Ferne dort?
Er mißt der Sterne kreisenden Tanz, durchforscht
Mit freiem, kunstgewohntem Blicke
Deine geheimere Seele, Schöpfung!

—

Er war es auch — doch kennst du den Edeln nicht? —
Er war's, der dich noch Zögling des Haines mit
Der hohen Quelle Geiste stärkte, —
Schweben, wie Sisia's [2]) Sohn, dich lehrte.

Weißt du, o Muſe! noch den gefürchteten —
Ich beb' ihn noch — den ſchauernden Augenblick,
Wo in dem Dunkel unſers Wettlaufs
Plötzlich der Führer von uns ſich losriß?

—

So bebt, wenn blitzeträchtig die donnernde
Gewitterwolk' in ſchaurige Mitternacht
Den Erdkreis hüllt, der irre Wand'rer,
Ferne vom wirthlichen Vaterlande. —

—

Der Berge Wipfel zittern, die Eiche ſtürzt, —
Es ſtürzt die Tanne in das ſchwarzwogige
Gebrüll des Bergſtroms; — ohne Führer
Bebet der Wand'rer, und ſchweigt und ſtaunet.

—

Ach! ſchon drei Herbſte — traurige Herbſte ſind's
Daß Er von uns ſchied — unſer Geliebeter;
Doch trügſt du, Skulda! nicht, ſo führt Ihn —
Führt Ihn der dritte uns doch entgegen.

—

Dann ſtröme, Muſe! — ſtröme noch feuriger,
Als je die Lieder, welche dich Braga lehrt'; —
Bekränz' mit Eichenlaub die Schläfe —
Stimme die Telyn, und heb' zum Flug dich!

Anmerkungen.

1) Der Eibli Sänger — Klopstock

2) Sifia oder Sif — Thor's schön gelockte Gemahlin und Uller's Mutter.

An der Gruft des verblichenen
Karl Anſelm Freiherrn von Dietterich *).
1800.

Des Vollmonds blaſſer Silberſchein durchblinkt
Der Kloſterhallen ſchauerlich Portal;
Auf wehmuthvolle Grabmaltrümmer ſinkt
Durch's dämmernde Gewölb ein matter Strahl.

—

Hier unter Reſten der Vergeſſenheit,
Bedeckt vom grauen, ehrnen Leichenſtein,
Wo Lieb' und Schmerz den Zoll der Menſchlichkeit
Auf halb verſunkne Aſchenkrüge ſtreu'n, —

—

Liegt eine Blume: ach! ihr Maigewand
Blüht' hehr und ſchön im Hauch der Frühlingsluft;
Allein des Todes kalte Schauerhand
Barg wüthend ſie in dieſe düſtre Gruft!

*) Schüler der 2ten Grammatik, welcher in der Gruft der Karmelitenkirche zu Regensburg beigeſetzt wurde.

Schön war ihr Maitag; — reizend blühte sie
Im Rosenhain auf heimatlichem Beet,
Im Klange hoher Engelmelodie
Vom Seraphs-Fittig ahnungsvoll umweht.

—

Die Holde sank — vom Sturme nicht zerknickt,
Nicht von des Neides Vipernhand umwühlt; —
Ein Seraph war's, der diese Blume pflückt',
Bestimmt für Edens seliges Gefild:

—

Dort blüht sie nun auf Gottes heil'ger Au
Am Lebensquell' im lichten Palmenhain, —
Getränket von des Himmels Segenthau,
In der Verklärung goldnem Purpurschein.

—

Wohl dir, Geraubte, wohl! — Auf bessern Au'n
Entfaltet sich dein duftend Frühlingskleid;
Dort raf't kein Sturm — dort kein Gewittergrau'n,
Das deinen Busen zu entblättern dräut.

Digitized by Google

Die teutſche Dichtkunſt.

An H***.

Wohin — wohin? Freund! — Eilſt du auf Pindus Höh'n,
Wo Flaccus hingieng, wo ſich des Pferdes Huf
Die geiſtervolle Fluth entwindet,
Wo im Kryſtall ſich der Lorber ſpiegelt?

—

Reizt dich der ſtolzen Römerin Saitenſpiel —
Der ſtolzen Muſe, welche mit Maro einſt
Auf Ilions bemooſtem Schutte
Cynthius goldene Leier ſtimmte? —

—

Im kühnen Wettlauf flogen zwar Viele hin
Nach Pindars Wipfel: fliege die Laufbahn auch;
Doch höre mich: Du biſt ein Teutſcher,
Werde doch ſtolz; denn Du biſt ein Teutſcher!

—

Ein Teutſcher bin ich, — glühe von edlem Stolz;
Im kühnen Taumel reißt mich Begeiſterung
Voll Vaterlands zu den Geſtirnen, —
Tönet die Telyn zum teutſchen Fluge.

Blick' nicht hinauf mehr nach der Unsterblichkeit
Der sieben Hügel; lerne mit Ossian
Der goldnen Harfe Saiten rühren, —
Trinke von Mimer [1]), und werd' ein Barde!

Anmerkung.

1) Mimer — der Brunnen der Weisheit oder Dichterbrunnen.

Der Sieger bei Stockach.

Von Barca's Küſtenland, bis wo des Tagus Woge
Des Abendmeeres Salze trinkt,
Hat wild Bellonens Wuth die ſchrecklichen Paniere
Der Zwietracht aufgepflanzt.

—

Zerſtörung raſ't, und wühlt die thränennaſſen Schutte
Der Schlöſſer und der Hütten auf;
Der Landmann führt — o Grau'n! ſtatt Spatens, Senſ' und Sichel
Den Würgſtahl in der Hand.

—

Der Rhein, die Donau, Maas und Rhone wälzen ſchäumend
Die blutgeſchwellten Fluthen fort;
Ein Leichenhügel dampft, wo ſonſt der Schnitter jubelnd
Die vollen Garben band.

—

Teutonia! du weinſt, und deine Söhne lächeln
Dem ſtolzen Feinde ſtolzer zu, —
Cheruſker ſteh'n für dich im grauſen Schlachtgewühle —
Cheruſker kalt und kühn.

Schon tönt ihr Kriegestanz; vertrockne deine Thränen!
Ein Hermann führt dein Lanzenvolk,
Und zeichnet sich die Bahn mit seinem Rächerstahle —
Die schöne Siegesbahn.

—

Fleug hin, Thuiskons Sohn! wo Habsburg's Heldensöhne
Des Tempels Halle schweigend birgt, —
Urenkel denkend noch ein Marmor ihre Größe
Der Ewigkeit bewahrt.

—

Durchschau die Goldschrift und Germaniens Annalen
Von Hermann bis zu Leopold,
Und frage kühn nur jene stolzen Sarkophage,
Wer unserm Hermann gleicht.

—

Veracht' des Auslands Stolz, und den, deß' goldner Name
Von Blut und Thränen schaurig trieft;
Veracht' des Wüthrichs Ruhm, wenn gleich einst seine Klinge
Vertilgungsschlachten schlug.

—

Zu stolz, Unsterblichkeit mit Thränen sich zu kaufen,
Die grauses Elend bitter weint,
Baut Oestreichs Heldensohn auf Edelmuth und Treue
Ein eh'rnes Denkmal sich.

Und Held und Menſchenfreund thut er die große Sage
Europa's ſtolzen Fürſten kund,
Daß noch von Hermanns Blut ein furchtbar ſtiller Funke
In unſern Adern ſprüht.

—

Schon tönt ſein Schlachtenruf auf Stockach's weitem Felde —
Fern ordnet er die kühne Schlacht;
An ſeiner Seite ſteht ein Heer von Kriegesgöttern
In Felſengliedern da.

—

Die Kampfdrommete tönt, die Trommeln murren ſchaurig
Den ſieggewohnten Kriegestanz;
Sie ſtürzen brennend hin — die teutſchen Lanzenbrüder —
In's dichte Kampfgewühl.

—

Laut tobt ihr Kriegsgeſchrei; zehntauſend Schwerter klirren,
Und grauſe Donner raſen drein;
Der Teutſchen Loſung ſchallt, den ſchönen Tod zu ſterben —
Den Tod für's Vaterland.

—

Seht ihr den hohen Arm — ſeht ihr die helle Klinge,
Des Feldherrn Arm und Schwert?
Er ruft, und hundert dreh'n von ſeinen Legionen
Das wehende Panier.

Der braune Krieger, der die Drau und Kulpa trinket,
Und den die Theiß und Moldau nährt,
Stöhnt röchelnd noch entflammt: Es lebe Karl der Vater
Des teutschen Vaterlands! —

—

Hinein! Hinein! Schon flieh'n die feindlichen Geschwader,
Und unsre Sieger stürzen kühn
Auf dichten Leichen fort, wie durch zerrißne Haine
Ein Sturmgewitter hauft.

—

Dort fliegen sie hinab — die bunten Waffenbrüder;
Fliegt, Hermanns Söhne! ihnen nach,
Und drückt mit eurem Stahle tief in ihr Gedächtniß,
Wer Teutschlands Helden sind.

—

Teutonia! du weinst? — O trockne deine Thränen;—
Ein Hermann führt dein Lanzenvolk, —
Für dich erschallt durch weite Gauen Siegesjubel;
Teutonia! du weinst?

—

In Pyramiden nicht, und goldnen Siegesbögen
Lohnst deinen großen Retter du:
Verbann' der Zwietracht Brut aus deinen Eingeweiden,
Und er — er schweigt belohnt.

An der Urne unsers Franz Thoma *).

1801.

— — — „Auch der, der sonst nicht Thränen kannte,
Ward blaß, erbebt' und weinte laut!
Wer mehr empfand, blieb unbeweglich stehen,
Verstummt', und weint' erst spät."

Klopst. Oden.

Wer verbeut mir die Thrän', welche Melancholei
Und der tödtende Gram mir aus dem Wimper lockt? —
Rinne, zitternde Thräne!
Netz' die härmende Wange mir! —

An der Urne des Freunds, in den Verwesungen,
Wo um modernden Staub dumpf die Cypresse seufzt,
Schauern ernste Gedanken
Mir die bebende Nerve durch. —

*) Ein Mitschüler des Dichters.

Ach! so sanken sie hin, welche die liebende
Mitternächtliche Thrän' oft noch vergebens weint,
So sank unser geliebter,
Unser blühender Jüngling auch! —

—

Meine Harfe verstummt! Schwärzer, als Mitternacht,
Furchtbar, wie das Gericht, faßt mich der donnernde,
Schaudervolle Gedanke:
Weinet, Brüder! Er ist nicht mehr!

—

An dem festlichen Tag, als er geboren ward,
Da entquoll auch der Keim seliger Hoffnungen,
Schnell zu welken bestimmet,
Aus der Rechte des Ewigen.

—

Früh schon bot ihm die Hand lächelnd die himmlische
Tugend, willig und hehr wandelt' der Jüngling schon
Im Geleite der Göttin
Sichern Wegs zur Unsterblichkeit,

—

Wo der werdende Tag kommender Thaten ihn
In die Laufbahn berief, welche die Palme kränzt,
Da stand mit der errungnen
Krone Seraph Ithuriel.

Alſo ſinket im Hauch athmender Frühlingsluft
Aufgeblühet die Roſ', von dem befruchtenden
Segenthaue getränket,
Die ein lächelndes Mädchen pflückt. —

—

Seine Hülle von Staub ſank, und im prunkenden
Götterähnlichen Glanz ſchwebte die ewige,
Gottgeweihete Seele
Den azurnen Gefilden zu,

—

Wo im ſchimmernden Kreiſ' flammender Cherubim'
Sie die Palme empfieng, welche den Chriſten lohnt;—
Dreimal klang Hoſiana
Durch die hallenden Sphären hin.

—

Trocknet, Brüder! die Thrän', die von der Wange rinnt,
Oder weinet mit mir Thränen der Freude nur;
Denn des Chriſten Verklärung
Iſt der Thränen der Freude werth.

—

Die den Edlen gebarſt, die du ihn auferzogſt,
Mutter! trockne die Thrän', die dir im Auge ſteht;
Denn es iſt was Erhabnes,
Mutter eines Verklärten ſeyn! —

Betet ſtammelnd Ihn an, welcher den Edlen ſchuf—
Betet ſtammelnd Ihn an, welcher den Edlen nahm!
Halleluja dem Schöpfer!
Halleluja dem Tödtenden!!

Trennung
von
unſerm Lehrer.
1801.

Sie kam, — o Schmerz, daß ſie gekommen iſt! —
Der Trennung Stunde kam!
So furchtbar düſter kömmt dem Schiffenden
Des Sturmes Schreckennacht.

—

Habt eine Zähre auf des Vaters Hand
Ihr, Freunde! hingethaut?
O! hemmt ſie nicht; ſo eine edle Thrän'
Weint ihr dann nimmermehr.

—

Auch unſers Vaters zärtlich Auge netzt —
Wer hörte dieß noch je? —
Mit trüber Wehmuth eine Zähre; ach!
Küßt, — Brüder! küßt ſie auf! —

Viel hat der Steige uns zum fernen Ziel
Gezeiget Er; so zeigt
Der kühne Held dem rüst'gen Lanzenvolk
Des fernen Lorbers Prunk.

—

Wo ist der steilen Pfade Riesenmacht,
Die unserm Muth getrotzt? —
Besiegt ist sie! — Er greift nach seiner Kron',
Und nach der unsern wir.

—

In eurem Auge schwimmt die Trunkenheit
Der Liebe und des Danks;
So zärtlich, Brüder! liebten Keinen wir, —
So liebte Keiner uns! —

—

Noch bänger naht der Trennung Stund' heran,
Noch bänger seufzen wir:
»Nun Lehrer! Führer! Vater! Lebe wohl.« —
Sie kömmt! — Verstumm', Gesang!

Melancholie.

Von des Kirchthurms mooſigem Gemäuer
Hallt der Abendglocke letzter Schall, —
Langſam ſinkt der Dämm'rung trüber Schleier
Nieder auf Gefilde, Hain und Thal.

Fernher tönt der Wogen dumpf Geheule
Aus der Kluft der öden Felſenbai, —
Schaurig wimmernd ächzt die träge Eule
Von dem Thurm der gothiſchen Abtei.

Melancholiſch blinkt der Stern der Liebe
Durch der Dämm'rung Flor auf mich herab, —
Ach! — und weckt in meinem Geiſt ſo trübe
Sehnſucht nach Vollendung und nach Grab.

O wie iſt's ſo ſchön und ſeelenhebend,
Löſen ſich von Welt und Sinnentand!
Wie entglüht in mir ſo wonnebebend
Der Gedank' an's beſſ're Vaterland!

Sterben noch im unverdorb'nen Keime —
Welch ein Himmel! — welche Seligkeit! —
Schönheit, Ehre, Glanz und Ruhm sind Träume —
Eitle Bilder der Vergänglichkeit.

—

O so fleug im Glanz der Morgenröthe
Mir, o Stunde der Verklärung! zu;
Führe mich zur kühlen Schlummerstätte —
Führ' den Jüngling in des Grabes Ruh!

—

Nassen Blickes wird am Leichensteine
Lesen einst die Freundin und der Freund:
»Seht des Jünglings modernde Gebeine! —
Frühe hat der Dulder ausgeweint.«

Der Winterabend.

Flocken kreiſeln ſich wimmelnd durch den Aether, —
Stürme ſauſen vom Bergforſt, auf der Heide
Wandelt einſam und ſtarrend durch's Geheg' der
Glitſchende Weidmann.

—

Reich' die glühende Flaſche, laß des Rheinweins
Alten Nektar nun ſprudeln, Freund! und fülle
Uns die heilige Schale, leg' am Herde
Knaſternde Reiſer!

—

Nimm vom höheren Schranke dann der Muſen
Stumme Freunde, und lerne weiſ', wie ſie, ſeyn,
Oder ſtimme die Leier, und beginn ein
Scherzendes Liedchen.

—

Lach' denn fröhlich des Winters trübem Unhold;
Seine Stürme ſind Frühling dem, der ruhig
In der friedlichen Hütte weilet, und bei'm
Blinkenden Kelchglas.

An dem Sarge
des
Fräuleins N. v. V*****.

Da liegt es nun im ſtillen Hochzeitbette,
Beleuchtet von der Todtenlampe Glanz, —
Das holde Mädchen; — ſeine Schlummerſtätte
Umduftet ſanft ein keuſcher Veilchenkranz.

—

Da ſchlummert ſie, entfeſſelt von dem Bande
Der Sinnenwelt, — die ſchöne Dulderin;
Ich höre an des Sarges düſterm Rande
Der Seraphime Trauermelodie'n.

—

Ihr lächelnd Auge brach; die Roſenwange
Umwebt nicht mehr der Locken flatternd Spiel;
Ihr Buſen pocht, geſchwellt vom Herzensdrange,
Nicht mehr der Freundſchaft heiliges Gefühl.

—

Fließt ſtets, des Schmerzens Lindrer — heiße Thränen!
Fließt, Thränen — wie einſt Lesbia geweint!
Euch weiht mit ſtummem Gram und leiſem Sehnen
Der Hingeſunknen ein betrübter Freund.

Ihr Fluren, wo der Kindheit Wonnetage
In trauter Unschuld uns vorüberfloh'n —
Ihr Schattengänge, die am Blumenbache
Wir Veilchen pflückend Hand in Hand durchzoh'n!

—

Zieht Trauer an; denn eure stille Halle
Besucht nicht mehr die schöne Wandlerin, —
Ruht nimmermehr im waldumkränzten Thale,
Das uns Elysium und Tibur schien. —

—

Sie wandelt nun in Edens Schattengängen,
Umglänzet von der Gottheit nahem Strahl —
Umtönt von jauchzenden Triumphgesängen —
Im Lichtgewand durch's Paradiesesthal.

—

So schlumm're sanft den feierlichen Schlummer
Der Grabnacht; — ausgeweint hat nun Dein Herz,
O Mädchen! — Mich umstürmen Sorg' und Kummer, —
Mir harret noch des Todes banger Schmerz.

—

Wenn in des Mondes blassem Dämmerlichte
Mein Fuß durch Lenzgefilde schüchtern wallt,
Dann zeige mir im holden Traumgesichte
Noch einmal, Freundin! Deine Glanzgestalt!

Der Wald.

Wenn feſtlich des Bergwalds beſchattetes Grün
Mit Golde ſich ſäumet, und abendlich glüh'n
Der Waldburg modernde Trümmer
Im roſigen Schimmer,

—

Da iſt's ſo behaglich, im Dämmerungsſchein
Bald durch den romantiſchen Lerchenbaumhain,
Bald unter alternden Eichen
Im Dunkel zu ſchleichen. —

—

Da ſieht mich kein Auge, da lauſcht mir kein Ohr,
Da hellt der Erinnerung magiſcher Flor
Vor meinen ſchmachtenden Blicken
Vergangnes Entzücken. —

—

Da lieb' ich durch glänzende Birkenallee'n
Im Schatten von duftenden Sträuchern zu geh'n, —
Da weht im Haſelgebüſche
Mir kühlende Friſche.

Wie reizend ertönt vom belebten Gesträuch
Ein frohes Konzertchen auf jeglichem Zweig!
Wie munter schwätzet die Sprehe
Von luftiger Höhe.

—

Da seufzet der Dompfaff sein leiseres Lied,
Da gaukelt die Drossel im wankenden Ried,
Dort hüpft auf zitternder Erle
Die pfeifende Merle.

—

Da flattern Fink, Zeisig und Hänfling im Wind,
Dort hacket der Grünspecht am Buchengerind;
Hier wühlt im Moore so leise
Die Schnepfe nach Speise.

—

Hoch klettert das Eichhorn, vom westlichen Glanz
Des Abends beschienen, im fliegenden Tanz;
Leis' nascht im bergenden Grase
Der schüchterne Hase.

—

Noch tiefer entfernt sich am einsamen Weg
Mein Fußtritt, und wandelt durch's dunkle Geheg',
Wo Täubchen Küsse sich tauschen,
Und Hirsche nur rauschen.

Wie dämmert ſo ſchaurig am Felſenkoloß
Mit mooſigem Söller das gothiſche Schloß!
Wie dumpf ertönt aus der Weite
Des Kloſters Geläute!

—

Die Wipfel erbleichen; matt glimmet der Hain
Im Purpur, — noch blinket am öden Geſtein
Des Klausners mooſige Zelle
Mit ſtiller Kapelle.

Die Nacht.

Schauerlich schlummert um mich her die Gegend,
Jedes Thierchen verbirgt sich schweigend; nur daß
Philomel' in zärtlicher Wehmuth noch ihr
Schmachtendes Lied seufzt.

—

Ueber der Haine schlanke Wipfel gleitet
Lunens Drachengespann, und malt sich ruhig
In dem klaren Flüßchen, und in des Teiches
Zitterndem Spiegel.

—

Balsamgerüche schleichen aus dem offnen
Busen nickender Veilchen durch die junge
Lenzflur, bis des schimmernden Phosphors frühe
Lampe sich hebet.

—

Tage verflieh'n, und Hesper kehret wieder;
Jahre sinken in's Meer verfloßner Zeiten,
Dann kömmt einst ein festlicher Morgen, den nie
Dämm'rung mehr trübet.

Die Verleumdung.

An, si quis atro dente me petiverit,
Inultus ut flebo puer?

Horat.

Wenn rasend um mich her die Brut
Der Hölle sich verbindet, —
Verleumdung mich mit schwarzer Wuth
In ihre Schlinge windet:

So nehm' ich meinen Horaz her,
Und les' mit voller Seele
Und Zuversicht sein Integer;
Dann flieht die Brut der Hölle.

Und wagt sie sich noch fernerhin, —
Ich habe meine Klappe;
Damit schlag' ich voll Wahrheitssinn
Auf ihre Narrenkappe.

Die Klappe heißt Philoſophie;
Wie ſchön ſteht ſie dem Manne!
Exorziſiret fliehen ſie —
Die hölliſchen Satane.

So ſchau' ich offen für und für
Mit frohem heitern Blicke,
Acht' Lärmer nicht und denke mir:
Sie ſind noch weit zurücke.

Hymne.

Von dem heiligen Staub an dem Quell Siloah
Heb' ich bebend mit Sions Sänger die Harf',
Und lasse sie erschallen vor Dir,
Heiliger! Allmächtiger! Undenkbarer!

—

Zitternd gleitet mir herab an der goldnen Sait'
Die Hand, zitternd fühl ich es, aus der Staube tiefestem
Fliegen hinauf den kühnern Flug, —
Drängen sich in der Sphären harmonische Feier,

—

Wo tief anbetend mit hingeworf'ner Krone
Des Erzengels Preisgesang tönet,
Wo stammelnd in Deiner Unendlichkeit Ozean
Der Flammen-Cherub versinkt — welch' ein Ge-
dank' es sey. —

—

Ihr Himmel und ihr Myriaden der Welten alle!
Sagt: Wie soll ich ihn nennen — den Unnennbaren,
Daß in Entzückungen ich aufflamme,
So hoch ein Endlicher aufflammen kann?

Halleluja dem Undenkbaren!
Dem Verborgnen jenseits des Vorhangs Hallejuja!
Stärke mich, Heiliger! Unendlicher! Herrlicher!
Daß ich nicht unterlieg' des Jubels namloseſter
Wonne!

—

Oder darf ich Vater dich nennen?
Denk' ihn, Unſterbliche, die in mir wohnt,
Den großen Gedanken: Halleluja!
Der Unnennbare, Herrliche iſt mein Vater!

—

Mit himmelfliegendem Entzücken
Hebt ſich mein Geiſt aus der Erdennacht:
Nennet mich Bruder, Söhne des Lichts!
Er iſt euer Vater — mein Vater auch! —

—

In dem Allerheiligſten ſtehe ich nicht,
Wo die goldne Rauchwanne der Seraph ſchwingt,
Und Hoſiana die Jubelchöre Dir dreimal ſingen,
Heiliger! Heiliger! Heiliger!

—

Aber bebe in mir auf, Gottes Verheißung —
Gedanke voll Himmel! Flamme empor!
Nur um ein Kleines iſt es,
Und ich werde des Vaters Antlitz ſchau'n.

Preis, Anbetung und Lob Deinem Namen, o Vater!
Für die Verheißung! —
Stammelt sein Lob, vollendete Mitanbeter! —
Himmel und Erde werden vergeh'n, aber sein
Wort nicht! —

Der Frühlingsabend.

Mit Purpur ſäumt ſich abendlich
Das ferne Himmelblau;
Auf Maienblümchen wieget ſich
Ein goldner Perlenthau.

—

Der Grille ſanftes Abendlied
Tönt aus dem Blüthenſtrauch;
Durch neu belebte Auen zieht
Der Weſte linder Hauch.

—

Seht, wie von grauen Klippenreih'n
Die Ritterzinne glimmt,
Und auf dem hohen Birkenhain
Ein rother Abglanz ſchwimmt, —

—

Wie aus dem düſtern Eichenwald
So einſam und ſo hold
Die Eremitenzelle ſtrahlt
Im ſtillen Abendgold, —

Wie glänzend aus dem Tannengrün
Die gothiſche Abtei
Sich hebt, — die kleinen Fenſter glüh'n
Der fernen Meierei.

—

Mit Wolkenbildern roth beglänzt,
Von duftendem Geſträuch
Und Tannendunkel rund umgrenzt,
Wogt dort der Silberteich.

—

Die Sonne ſinkt; ein trüber Flor
Umſchleiert Berg und Flur:
Zum Schlummer eilt der Freudenchor
Der dämmernden Natur.

Die Lerche.

Ueber dem Winzerhügel, wo durch holde
Labyrinthe die Reb' verloren fortkriecht,
Reizten deine Silberakkord' die Lenzflur,
Schöne Bardale *)!

—

Feierlich schwieg die Landschaft, durch die Auen
Schwammen horchend und stumm die Frühlingsweste,
Staunend schwieg der Vogelchor, und die Quelle
Sprudelte leiser.

—

Singe, Bardale! — Aus dem Fichtenbusche
Lauscht im stummen Entzücken Philomele —
Singe; sie — die Göttin des Liedes lauscht dir,
Schöne Bardale!

—

Zürnend vernahm sie deine Melodieen,
Kleine Zauberin! — zürnend, daß die Schöpfung,
Deines Lieds harmonischen Stromes trunken,
Feierlich horchte. —

Sängerin! ſtröme deiner Kehle Honig
Durch die ſchauernde Nerve mir, wenn troſtlos
Meiner Jugend roſiger Lenzbaum ſich in
Wolken verhüllet.

Anmerkung.

*) Bardale — die Lerche.

Grabschrift

eines

Landmädchens.

Röschen schlummert hier! — Geh nicht vorüber,
Wand'rer! eh' du auf das Grab geschaut,
Und mit stillem Schmerz dein Auge trüber
Zähren auf verstreute Rosen thaut.

Eine schöne That nur war ihr Leben, —
Ihre Miene himmlisch sanft und hehr, —
Von der Unschuld Genius umgeben;
Ach! — und doch ist Röschen nimmermehr!

Marmor nicht und Goldschrift blinkt im Steine
Auf des frommen Mädchens frühem Grab;
Aber auf die modernden Gebeine
Thaut der Schmerz manch' stumme Thrän' herab.

Die Einſiedelei.

Wo durch ſtille Tannenlabyrinthe
Feierlich ein heilig Dunkel blickt,
Und an wild geſpalt'ne Alpenſchlünde
Sich die Epheuranke flüſternd ſtrickt, —
Wo dumpftoſend von dem Felsgetrümmer
Als Kaskade mit gebleichtem Schimmer
Sich der Strom romantiſch niedergeußt,
Dann durch's Erlenwäldchen murmelnd fleußt: —

Da verweilt in himmliſch ſüßen Träumen
Gern der Phantaſie bezaubernd Bild,
Und durchſchaut mit ahnungsvollem Säumen,
Einſamkeit! dein heiliges Gefild.
Lächelnd baut ſie ſich ein Weidenpförtchen,
Pflanzt mit Blumen ſchon ein niedlich Gärtchen,
Höret durch's verſchlung'ne Binſennetz
Tönen einer Quelle ſüß Geſchwätz.

Träumend seh' ich Hirsch' und Rehe springen,
Seh' des Eichhorns leichte Gaukelei'n,
Hör' der Vögel tausendstimmig Singen,
Wandle einsam durch den düstern Hain,
Schlumm're schon im kühlen Eichenschatten,
Traulich hingestreckt auf weiche Matten,
Pflücke schon Narzissen und Jasmin,
Rosen, Hyazinthen, Immergrün.

—

Schenk', o Himmel! mir dieß Wonneleben,
Das in trauter Selbstgenügsamkeit
Mein zufriedner Geist, von eignen Reben
Sanft umkühlet, dir, o Ruhe! weiht;
Sollst du aber nur in bessern Zonen
In des Brodbaums stillem Schirme wohnen
Bei den guten Kindern der Natur —
O so fleug auch her auf meine Flur! —

—

In des Bergforsts dunkler Buchenhalle
Würde einsam meine Zelle steh'n.
Singend schwärmte ich dann bald im Thale,
Bald auf jenen lichten Birkenhöh'n,

Wo in leichten, dicht gedrängten Haufen
Hirſche ſchäckernd durch's Gehege laufen,
Wo der Auerhahn durch's Dickicht ſtreicht,
Und der bunte Heher krächzend fleugt.

—

Bei'm erwachten Glanz der Morgenröthe
Ständ' ich ſchon vor meinem kleinen Haus,
Göße meine jungen Veilchenbeete,
Jätete die wilden Kräuter aus:
Rings umtönt von tauſend frohen Stimmen
Würd' ich dann am Hügelpfade klimmen,
Suchte Veilchen und Vergißmeinnicht,
Die die Schwermuth in die Kränze flicht.

—

Wenn am heißen Mittag die Gefilde
Leiſer athmen, und kein Zephyr weht,
Eilt' ich in mein Hüttchen, wo ſo milde
Mich ein ländlich Mahl zu Gaſte läd't:
Wenn des fernen Eilands Klippenkette
Schimmert in der Gluth der Abendröthe,
Wandelt' ich mit müdem Schritt der Ruh
Meiner hainumbüſchten Klauſe zu.

Schüchtern würd' ich Städt' und Schlöſſer meiden,
Aſſemblee'n und Opernbühnen flieh'n,
Stets umhüpft von unbewölkten Freuden
Nur für Gott und ſeine Schöpfung glüh'n.
Wenn des Todes dumpfer Seiger tönet, —
Von der Sinnenwelt mein Geiſt ſich trennet;
Winkt mir dort in Gottes hehrem Reich
Hold des frommen Dulders Palmenzweig.

Mailied.

Auf, und finget!
Seht, es klinget
Nun der Schöpfung Freudenchor;
Feierlich aus buntem Glanze
Schwebt der Mai im leichten Tanze
Schon durch's goldne Morgenthor.

—

Wonnelieder
Hallen wieder
Berg und Thal und Hain und Flur;
Trillernd steigt die frohe Lerche
Aus der Saat; die muntern Störche
Grüßen schwätzend dich, Natur!

—

Nachtigallen-
Lieder schallen
Aus der Fichte dunkelm Grün;
Vom belaubten Haingebüsche
Klingt ein wirbelnd Tongemische
Süßer Freudenmelodie'n.

Auf die Hütten
Regnen Blüthen
Wimmelnd von dem Apfelbaum;
Auf dem blauen Thalgewässer
Schwimmt jetzt feuriger, jetzt blässer
Ein gefärbter Wolkensaum.

Hehr und milde
Steh'n Gefilde
Paradiesisch aufgeblüht;
In bethaute Frühlingsblumen
Gräbt die Bien' mit leisem Summen,
Und die Grille zirpt ihr Lied.

Auf, und singet!
Seht, es klinget
Schon der Schöpfung Harmonie;
Kränzet Becher und die Haare;
Denn noch blüh'n die Frühlingsjahre —
Bald, ach bald verblühen sie.

Der Sommerabend.

Im Abendgolde wallt am Felsgetrümmer
Romantisch der beglänzte See;
Am Hügelpfad glüht hehr im Rosenschimmer
Der Birken freundliche Allee.

—

Des fernen Eilands malerische Haine
Umflort ein röthliches Gedüft;
Sanft athmet in gebleichter Dämm'rung Scheine
Des Thales stille Blumentrift.

—

Am Hügel rauscht des Aehrenfelds Gewoge:
Es tönt der Heerde frohes Muh;
Sie kehrt matt brüllend zu dem Brunnentroge,
Und läutet ihrem Dörfchen zu.

—

Hier schallt des Schäfers Lied zur Abendfeier;
Dort wandert froh durch's Wiesengrün
Mit Rechen und mit Sens' der Zug der Heuer
Zur Ruh in niedrer Hütte hin.

Des Dorfes Glocke hallt, und tiefe Stille
Hört laut der Andacht Seufzer weh'n;
Nur daß ſich ſtöhnend in der nahen Mühle
Des Rades ſchnelle Flügel dreh'n.

Bleich glimmet Heſpers ſanfte Trauerkerze
An des geſunknen Tages Grab;
Die Abendröthe ſtirbt, und düſtre Schwärze
Senkt ſich auf Flur und Thal herab.

Melancholie

in

einem zerfallenen Nonnenkloſter

bei Sulzbürg.

Toſend rauſchet der Strom, vom dichten Bergforſt
Aechzt der Winde Geheul; auf bleichen Raſen
Regnen herbſtlich des Kloſters dunkle Eſchen
Welkende Blätter.

—

Eingeſchleiert in Nebel, von des Vollmonds
Blaſſem Strahle beglänzet — ruh'n die Thäler;
Scheu umſchwirrt den düſtern Dom der Eule
Rauſchender Fittig.

—

Geiſter ſchweben im Schilf am Tempelthore;
Melancholiſch umkriecht die dunklen Pfeiler,
Der Vergangenheit Bilder mir enthüllend,
Schauriger Epheu.

Traurig ſinnend der Vorwelt goldne Zeiten,
Wo auf heiligem Hügel ſtolz erhöhet,
Majeſtätiſch des Kloſters waldumkränzte
Thürme ſich bäumten,

—

Rinnt aus ſchüchternem Auge mir der Wehmuth
Leiſe Zähre; Verweſung tönt aus morſchen
Leichenſteinen — Verweſung rauſcht die Linde —
Säuſelt die Erle.

—

Diſteln wanken und hohes Gras am grauen
Hochaltare, zertrümmert ruh'n des Chores
Oede Reſte, — verſtummet ſchweigt des Thurmes
Dumpfes Geläute.

—

Nächtlich ſchaudert im Dom nun der Verweſung
Todesfittig; aus dunkeln Kirchhofmalen
Schweben bang mit heiſcheren Klagetönen
Luftige Geiſter.

Das Landleben.

Wie hebt sich im Freien die schmachtende Brust,
Entfernet vom Städtegetümmel!
Wie ist es so reizend, die Fülle der Lust
Zu athmen im ländlichen Himmel!

—

Von Schlössern, Pallästen und Thürmen so fern, —
Umathmet von duftender Milde, —
Da weilet der fühlende Weise so gern,
Und träumt sich in Edens Gefilde.

—

Da naget kein Gram — da verscheuchet kein Schmerz
Den süßen erquickenden Schlummer, —
Da pochet so frei und entzückend das Herz,
Entlastet vom städtischen Kummer.

—

Da wünscht' ich mir einsam ein Hüttchen zu bau'n,
Umkühlet von eigenen Reben, —
Da führt' ich verborgen auf ländlichen Au'n
Ein frohes, glückseliges Leben.

Mehr wär' mir, als Gold und als Silbergeräth,
Und lieber, als ſklaviſche Reiche,
Mein Häuschen, auf grafigem Hügel erhöht,
Im Schatten der dämmernden Eiche.

—

Da wandelt' ich bald am romantiſchen See,
Bald unter den Erlen am Weiher,
Beſuchte die graſenden Mädchen im Klee, —
Beſuchte die ſingenden Heuer.

—

Dann würd' ich mit ihnen von Unrecht und Recht,
Von Kriegen und Feſtungen ſprechen,
Da horcht mir die Dirne, da horcht mir der Knecht,
Kunz lehnet ſich ſchweigend am Rechen.

—

Ich ſchäckert' mit ihnen im trauten Geſchwätz;
Drauf hüpfte ich ſingend von dannen,
Und eilte zum Fiſcher, und hälf' ihm das Netz
Durch plätſchernde Fluthen zu ſpannen.

—

Auch pflanzte ich froh um mein niedliches Haus
Mir Roſen, Narziſſen und Nelken,
Und bände den Mädchen manch' duftenden Strauß
Am wallenden Buſen zu welken. —

So flögen mir Jahre und Tage dahin,
Wo mich keine Städter belauschen;
Ich hätte stets freien und fröhlichen Sinn,
Und würd' nicht mit Königen tauschen.

Sagt, Städter! wer wäre dann froher, als ich?
Wer wäre dann mehr zu beneiden?
Ich oder der stolze Minister? Was glich'
Dann meinen entzückenden Freuden?

Grablied.

Wohl mir, wenn einſt die Stunde ſchlägt, —
Die Sinnenträume flieh'n —
Mein Körper ſich zum Schlummer legt!
Wohl mir, wenn ich nicht bin!

—

Dann reißt ſich meine Hülle los
Von Welt und Sinnentan,
Und ſchlummert in der Erde Schooß —
Im kühlen Mutterland.

—

Ein kleiner Leichenhügel deckt
Dann meine Aſche zu;
Kein Erdenlaut — kein Seufzer weckt
Der Grabnacht ſanfte Ruh.

—

Vom ſchwermuthvollem Auge rollt
Kein Thränlein mehr, wie hier;
Nur Freundſchaft noch und Liebe zollt
Manch' leiſe Zähre mir.

Was ſchreckſt du, Tod! den Erdenſohn
Mit deiner düſtern Gruft,
Wenn ihn nach Haus zu ſeinem Lohn
Der Feierabend ruft?

Wohl mir, wenn einſt ſo ſchauderhaft
Die Sterbeglocke hallt,
Mein Geiſt nach kurzer Pilgerſchaft
Zu ſeinem Vater wallt!

An H. Pr. W***

zur

Geburtsfeier.

Gelehnt am Steine des Mooſes, an des Quells
geiſtigem Geſprudel
Greif' ich die Harf', als bekränzt ſchon der Filea [1])
ſingender Chor
Mit des Haines Sprößling mein Haar, hätte ich
Von Idunens [2]) Frucht ſchon gekoſtet kühn
und feurig.

—

Wählſt du den Strophengang, Lied des Haines! —
oder
Verachteſt du ſtolz Flaccus [3]) und des Mäoniden [4])
Eiſernen Zwang, fliegeſt im geſetzloſen Schwung
Ihm nach — Kaledoniens Harfenſchläger [5])?

So glitſcht Ullers [6]) geflügelte Ferſ' über der Woge Kryſtall,
So ſchwebt mein Geſang. Hört es, ihr Barden, und grüßet
An Wingolfs Schwelle verſammelt
Segnend mit mir heute den Tag!

—

Segnet ihn — preiſt ſeiner Morgenröthe Erwachen;
Er gebar, Vaterland! dir den edelſten Sohn, —
Dir, Unendlichkeit des Alls! einen Forſcher —
Göttin Hlyn [7])! einen fühlenden Liebling dir.

—

Dich ſoll mein Lied feiern, Liebling der ſanften Hlyn!
Den Patrioten und den, der grübelnd forſchet,
Wie des Planeten Pole ſich dreh'n, mag krönend,
Iſt es nur dankbar, das Vaterland lohnen!

—

Dir bebt, wie meiner Saiten harmoniſch Geliſpel,
Edler! meiner Empfindungen höchſte: —
Ach! wer nennet ſie mir? Iſt ihr Urſtoff
Ehrfurcht oder Freundſchaft oder die Liebe?

Ja, ſie iſt's! — Zittre noch einmal herab,
Silberlaut! an der Telyn,
Daß in deiner Entzückungen Fülle
Meiner Seele geheimſte Nerve dich faßt.

—

Die ſanfte Liebe iſt's! — Schöpferiſch formteſt Du
Für ſie ein fühlend Herz mir ſchon damals, als
An Deiner Hand mit edlem Schauer
Ich in des Haines Beſchattungen trat.

—

Dreimal ſey mir geſegnet, feſtlicher Tag! —
Von deinem Erwachen bis zur Stunde,
Die in der Zeiten Ozean dich ſenkt,
Schallen dir Hymnen und Bardengeſang.

—

Wäreſt du nicht, und hätteſt du Ihn uns nicht ge-
geben,
Wer hätte mich der Weisheit Lehrlingen zugeſellt?
Wer hätte gelehrt mich, Themiſtokles Thränen
Weinen in der Stunde der Mitternacht? —

Säuſelndes Lüftchen! warum lockeſt du ſchmeichelnd
mein Haar?
Warum weckeſt du zu Harmonikatönen mein Sai-
tenſpiel?
Eile geflügelt zu Dem, den ich hier ſinge, —
Säuſelndes Lüftchen! zu Ihm!

—

Sag', in Wingolfs dämmerndem Vorhof harre
Seiner ein Bard', —
Von der Freundſchaft und der Liebe töne
Feſtlich und hehr, wie des Schwans in Glaſor,
ſein Lied, —

—

Lange ſinn' er ſchon nach gehefteten Blicks,
Wie er an Hlyn's Altare, wie ſehr er Ihn liebe,
Das Flammenwort hinſtröme: — eile geflügelt,
Säuſelndes Lüftchen, zu Ihm!

Anmerkungen.

1) Filea — die vortrefflichsten unter den Barden, von welchen die jüngern unterrichtet wurden.

2) Iduna — Braga's Gattin und die Göttin der Unsterblichkeit, welche in einer Büchse die goldnen Aepfel des Lebens bewahrt, durch deren Genuß sich die Götter in ewiger Jugend erhalten.

3) Flaccus — der römische Dichter Horaz.

4) Mäonide — der griechische Dichter Homer.

5) Kaledoniens Harfenschläger — der alte Barde Ossian in Schottland.

6) Uller — Thor's Stiefsohn, berühmt durch sein Schlittschuhlaufen.

7) Hlyn oder Lyna — die Göttin der Menschenfreundlichkeit und Huld.

Meine Klage

über

den verunglückten

Fr. v. F.

Multis ille bonis flebilis occidit.

Horat.

Nein — ich ertrage dich nicht, o furchtbar schwarzer Gedanke!
Nein — ich ertrage dich nicht!
Tödtender Gram! Zu tief beugst du die fühlende Seele —
Ach! sie erliegt dir und bebt!
Weinen muß ich, — o löse dich auf in lindernde Thränen,
Stummes, blutendes Herz! —
Lindernde Thränen! Warum versagt ihr dem menschlichen Elend
Euer Labsal so oft?

Warum kann ich nicht weinen — nicht ſagen mit ſtammelnder Zunge,
Daß ich ihn liebte, der war?
Alſo iſt er nicht mehr, der ſchöne, blühende Jüngling —
Alſo iſt er dahin?
Weinet alle mit mir, wer Thränen kennet, verſagt nicht Ihm der Menſchlichkeit Zoll!
Weinet alle mit mir, die ihr ihn liebet; er war wohl
Uns ein zärtlicher Freund. —
Weggeh'n muß ich vom nächtlichen Ufer, wo wüthend der Strudel
Seine Hülle verſchlang,
Schaudernd ſie ſeh'n — die tobenden Fluthen, und weinen und ſeufzen:
»Ach, da fand er ſein Grab!«
Alſo windet die zärtliche Mutter am ſchroffen Geſtade
Wund ſich die zitternde Hand,
Um den blühenden Sohn, — ſie horcht noch lange des Sturmes
Wimmerndem Todtengeheul. . . . .
Alſo werd' ich nimmer dich ſeh'n, — vom lächelnden Auge
Und vom koſenden Mund

Nimmer leſen die ſanften Gefühle der himmliſchen Liebe
Und das entfaltete Herz? . . .
Weint in trauter Umarmung die junge fühlende Seele
Nicht mehr Zärtlichkeit mir?
Soll ein Einſamer ich die ſtillen Schattengewölbe,
Wo im Taumel der Lieb',
Lipp' an Lippe geheftet, die teutſche Seele wir tauſchten, --
Soll ich verlaſſen ſie ſeh'n?
Soll ich troſtlos und ſchauernd am brüllenden Donaugeſtade
Fluchen der tödtenden Fluth? . . .
Woge des Todes! Wer zeugte dich? Welche ſtygiſche Quelle
Waffnet' dich furchtbar mit Tod?
Wer eröffnete dir dein unglückträchtiges Rinnſal,
Hieß es werden das Grab
Keimender Jünglinge? . . . Ach! viele Mutterthränen verſchlingſt du
Im tartariſchen Schlund —
Mutterthränen voll Blut, geweint in der Mitternacht Stunde,
Zähren der Freundſchaft und Lieb',
Träufeln ſiedend hinab in deinen ſchäumenden Abgrund. —
Fluch dir, tödtende Fluth! —

Fluch dem Tage, der dich aus mitternächtlichem Dunkel
In die Vergänglichkeit rief! . . .
Welche Quelle zeugte dich, Strom? Wer zeugte die Quelle? . . . . .
Ach! ich fühl' es . . . sie sinkt . .
Sinkt mir herab von der bebenden Saite die zürnende Rechte —
Nein! ich fluche nicht mehr! — —
Der die Quelle gebar, sie werden zum reißenden Strome,
Würgen die Sterblichen hieß,
Ihn verehr' ich im Staube, den Hocherhabnen, den Ersten,
Weine gen Himmel nicht auf:
Weise schrieb er auf eherne Tafeln unser Verhängniß —
Unser Vater, und schwieg.
Doch wie flammt er empor in mir der helle Gedanke:
Nur um ein Kleines ist es,
Und ich werde, Verblichner! dich seh'n, auf die glühende Wange
Drücken den flammenden Kuß,
Wie ihn Unsterbliche küssen. — Noch eine Thräne vergieb mir,
Eine Thräne noch, Freund!

Die die Wehmuth dir weiht, wenn trübe schaudernd die Dämm'rung
Mir die Vergangenheit weckt,
Einsam und blutend mein Herz am Sturz der gräßlichen Woge,
Die deine Hülle verschlang,
Deinen Namen noch nennt, im Sande die schweigenden Tritte,
Halb verweht, noch gewahrt:
Schmachtend blick' ich dann auf zum Wiedersehen und weine . . . .
Weine gen Himmel nicht auf! — —

Der Herbstabend.

Um des Klosters stille Hallen
Schleicht ein bleicher Nebelsaum;
Winde rauschen, Blätter wallen
Kreiselnd von dem Birnenbaum.

—

Langsam senkt aus trüben Lüften
Dämm'rung sich in's enge Thal;
Von entfernten Felsenklüften
Toset wild der Wasserfall.

—

Eingehüllt im leichten Flore
Schweigt der Hain; die Fichte ächzt —
Nur daß hier im Weidenmoore
Einsam noch ein Rabe krächzt.

—

Oede ruh'n die Stoppelfelder, —
Bleicher grünt der Hügelpfad;
Bunt gestreifet steh'n die Wälder
Am gezackten Felsgestad.

Schweigend birgt im Haingesträuche
Sich der stille Sängerchor; —
Leise klimmt am Tannenzweige
Nur das Eichhorn noch empor.

—

Halb entblättert steht die Linde
In des Kirchhofs düsterm Grau'n;
Schaurig streifen kalte Winde
Durch die schmuckberaubten Au'n.

—

In's Gewand der stillen Trauer
Hüllt die Schöpfung schweigend sich,
Und erfüllt mit Ahnungsschauer
Trüb beflorter Wehmuth mich.

—

Also führt zur Schlummerstätte
Jeder Tag mich näher hin:
Noch blüht meiner Wangen Röthe; —
Ach, wie bald wird sie verblüh'n!

Die Erscheinung.

An H***

Ich sah (erzähl' es, Muse! den wenigen
Und, ach! zerstreuten Barden Germaniens)
Ich sah in unsre Eichenhaine
Kehren die singenden Bardenchöre.

—

Voran schritt Braga. In der gehob'nen Hand
Hielt er die Telyn; stattlich und golden flog
Im leichten Weh'n die Lock' ihm, von dem
Sanften glasorischen Kranz beschattet.

—

An seiner Seite schwebte im leichten Flug,
Die Schale mit der Frucht der Unsterblichkeit
In ihrer Recht', Iduna: — feiernd
Folgten mit Liedern und Hochgesängen

Die Bardenchöre — Sänger Walhalla's; wie
Bei Winfeld einſt den ſtolzeren Kriegestanz
Sie tönten, den Cherusker jauchzend
Tanzten nach Hermanns geſenktem Stahle.

—

Am Quell des Haines ſtanden die Singenden:
Die Chöre ſchwiegen; feurig, wie Thraziens
Geprieſ'ner Bard', beſeelt die Saiten
Braga, — der Felſen vernahm und lernt' es.

—

»Wo weilen deine Barden? ſo ſang ſein Lied,
»Thuiskons Volk! Deckt ewige Mitternacht
»Die Telyn, der die am Thermopyl
»Schwieg, und die ſtolze der ſieben Hügel?

—

»Soll deine Edeln ſchweigend und unberühmt
»Der Stein des Mooſes decken, und die, für dich
»Und deine Freiheit kämpfend, auf die
»Blutige Blume des Schildes ſanken?

—

»Was zaudern Mana's Söhne, vom Bardenquell
»Zu ſchöpfen Mimers ſilberne Geiſterfluth?
»Bekränzt mit Eichgeſproß die Locken,
»Jünglinge Teuts! und ergreift die Telyn.«

Sang's, und aus dunkler schattiger Ferne sah
Mein Auge plötzlich dicht'rische Chöre nah'n:
Den Kommenden entgegen wallten,
Grüßend im freudigen Strophensang,

—

Mit Kranz und Harfen Filea: lächelnd reicht'
Von Mimers Geist die hohe Unsterblichkeit
Den Sängern Braga — trunken schwammen
Ihnen die hellen entzückten Blicke.

—

So weint', in stummer Mitternacht aufgeschreckt,
Ruhmvolle Thränen Neokles Sprosse einst,
So weint' auch ich, und teutsche Röthe
Deckte die glühende Jünglingswange.

—

Auch Dich, o Edler! seh' ich dem Haine nah'n:
Soll zaudernd ich von Ferne Dir folgen? — Nein!
An Deiner Seite will ich kühner
Mir auch die flatternde Locke kränzen.

Der
Nachtwandler.

Mein Fuß irrt ſcheu und traurig
Durch's Thal der Mitternacht;
Der Uhu kreiſcht ſo ſchaurig
Aus ſchroffer Klippen Schacht;
Die Zitteresp̃e ſäuſelt —
Der Glühwurm fleugt empor;
Des Bächleins Woge kreiſelt
Sich matt durch's Weidenmoor.

—

Durch Tannenlabyrinthe
Schleicht ſich am Felſenhang
Im magiſchen Gewinde
Der Eremitengang.
Von Reiſern wild durchgittert
Hellt den verlaßnen Pfad
Der Vollmondſchein, und zittert
Am ſchwanken Diſtelblatt.

Des Wandlers Tritte beben
Am Steige ſchroff nnd jach,
Wo Elfenheere ſchweben,
Im ſichern Neſſeldach, —
Wo ſich in matter Helle
Der Heidepfad verliert,
Und aus verborgner Zelle
Ein Ringeltäubchen girrt.

—

Es herrſcht ein grau'nvoll Schweigen, —
Auf moosumgrauten Höh'n
Hör' ich der Geiſter Reigen
Und Irrwiſchtänze weh'n.
Bleich glimmt der Chor der Sterne —
Des Vollmonds Scheibe ſinkt;
Kaum daß aus trüber Ferne
Manch' einſam Flämmchen blinkt.

—

Begrüßt vom Kettenhunde,
Von Eulen angelacht,
Naht ſich die Geiſterſtunde
In banger Schauertracht.
Ein halb verweht' Geläute
Wiegt bang und klöſterlich
Vom alten Chorgebäude
Des Eremiten ſich.

Die Schöpfung athmet leiser;
Ihr letzter Hauch verstummt.
Sieh, wie durch schwanke Reiser
Ein Leichenathem summt! —
Und schwüler zieh'n die Lüfte
Durch Birkenzweige hin,
Und um verlaßne Grüfte
Weh'n Geistersymphonie'n.

Ein bläulich Flämmchen lodert
Am alternden Gestein,
Wo Ritteraſche modert —
Der Mächtigen Gebein.
Gedämpfte Harfen beben
So schauerlich und bang:
Flieh, flieh, verhaßtes Leben!
Dieß ist mein Grabgesang!

Laura's Klage.

Der Vollmond blinkt so schauerlich
Durch Blüthenzweige her auf mich —
Die Nachtigallen flöten.

—

In süßen Schlummer eingewiegt
Schweigt Mensch und Thier, — mich Arme drückt
Noch schlaflos banger Kummer.

—

Ach, Amor! warum weckteſt du
Mich aus der sanften Erdenruh —
Mich armes — armes Mädchen! —

—

Ich war so froh — so leidenlos;
Da flog auf einmal dein Geschoß
Mir in den kranken Busen.

Seit ich den schönen Jüngling weiß,
Da ist mir um das Herz so heiß,
Und weg ist Ruh und Friede.

—

Der Jüngling mit dem schwarzen Haar —
So stattlich und geschmückt — fürwahr
Er glich dir, schöner Amor!

—

Noch seh' ich seinen Rosenmund, —
Noch fühl' ich's, wie er schmachtend und
So warm die Hand mir drückte! —

—

Noch hör' ich's, wie er seufzend sich
Von mir begab, und schwärmend mich
Die schöne Laura nannte.

—

Weh mir, daß ich so spröde war,
Dem lieben, schönen Lippenpaar
Den ersten Kuß zu wehren! —

—

Er ist hinweg, und, ach! — wie oft
Sehnt sich mein Herz nach ihm, und hofft
In süßen Schwärmereien!

Ach, lieber Amor! glimmt in dir
Noch Mitleid, o so schenke mir
Den lieben Jüngling wieder!

—

Weh mir! — Mein Stundenglas verrinnt.
Ich geh' — o weh mir armen Kind! —
Ich geh' — in's Nonnenkloster.

Auf

den Tod einer Grasmücke.

Ach! sie starb, — und Sehnsuchtsthränen fallen
Bebend auf die Sängerin herab;
Seufzer wehen — Leichenlieder hallen
Bang und kläglich um ihr frühes Grab.

—

Steter Frühling war des Liebchens Leben, —
Ihre Stimme Nachtigallensang;
Herzen hoben sich mit leisem Beben,
Wann die holde Zauberkehle klang.

—

Ach! sie sank, in sanften Todesschlummer
Eingesungen; einsam, still und leer
Steht ihr Häuschen, und mit tiefem Kummer
Seufzen wir: Sie ist — sie ist nicht mehr!

Bayerische Staatsbibliothek München

Sanft und friedlich ruhe deine Hülle
In dem Grabe, holde Sängerin!
Und um deine junge Asche spiele
Dir ein Mädchen Engelmelodie'n!

Wohl und Weh.

Wenn Friede meinen Geiſt umſchwebt,
Und Muth und Frohſinn in mir webt, —
Wie iſt mir da ſo wohl;
Wenn aber Schwermuth mich umhüllt,
Und Sorg' und Angſt im Innern wühlt, —
Wie iſt mir da ſo weh!

—

Wenn meiner Lyra Einklang rauſcht,
Manch' Ohr dem jungen Schwärmer lauſcht, —
O dann iſt mir ſo wohl!
Doch wenn die Muſe neckend flieht,
Auf mich mit trübem Blicke ſieht, —
O dann iſt mir ſo weh!

—

Wenn ich auf Gottes weiter Au
Den Tempel der Natur durchſchau',
Wie iſt mir da ſo wohl!
Doch wenn, von Mauern rings umkreiſt,
Die Stadt den Ausblick mir verſchleußt,
Wie iſt mir da ſo weh!

Beut mir ein teutſcher Biedermann
Die Hand zum Freundſchaftsbunde an, —
O dann iſt mir ſo wohl!
Wenn aber mich ein Bube trügt,
Mir Schlingen legt und Freundſchaft lügt —
Ja, dann iſt mir ſo weh!

—

Wenn Roſa lächelnd auf mich blickt,
So warm die ſpröde Hand mir drückt, —
Wie iſt mir da ſo wohl!
Doch ruft mein Dämon donnernd mir:
»Umſonſt blüht jede Roſa dir!«
O weh! — Verſtumm', Geſang! —

Auftrag.

Wenn deine Hand einst Blumen bricht,
Dann, holde Freundin! brich
Ein Blümchen auch für mich;
Es nennet sich — Vergißmeinnicht.

Einladung
an Rosa.

Sieh, schon bleichet der Westglanz; — sieh, es dunkelt
Schon im säuselnden Birkwald, des entfernten
Eilands Klippen entschwebt des vollen Mondes
Röthliche Scheibe.

Fleug zur labenden Kühlung; schwelgend spendet
Itzo Mutter Natur die Nektartropfen
Aus der Quelle der Luft; eh' sie versiegen,
Rosa! geneuß sie!

Wenn die Schatten der Dämm'rung dann gefällig
Thal und Hügel umfloren, und nur kärglich
Sternenlämpchen aus blauer Ferne lodern,
Rosa! dann eile!

Wie im magiſchen Tempe oder in den
Zaubergärten der Heſperiden wandeln
Wir romantiſche Pfade, oder ruh'n am
Sturz der Gewäſſer.

—

Oder trinken in Luſtallee'n die ſüßen
Ambradüfte des Maies, oder lauſchen
Im umſchatteten Thal der Philomele
Silberakkorden.

—

Leiſer Zauber durchglüht in Götterfunken
Dann das ſchlagende Herz, wenn bang und zärtlich
Von den Schmerzen der Liebe uns die ſanfte
Sängerin vorſeufzt.

—

Fleug zur Stunde der Luſt; der Born der Wonne —
Bald verrinnt er im Zeitſtrom; nur genoßne
Freuden hängen als Blüthe an der Jugend
Roſigem Lenzbaum.

Die Liebe.

Weislich flieht der sterbliche Blöde den tödtenden
Gifttrank;
Aber vom Becher der Lieb'
Sürft er im Taumel der Luſt die letzten Tropfen
hinunter —
Trinket und lächelt und — ſtirbt.

An

den Abendstern.

Wenn dein Flämmchen sanft und milde
Aus entwölkter Ferne blinkt,
Und auf dämmernde Gefilde
Melancholisch niedersinkt:

Dann umflort mit Ahnungsschauer
Schwermuth mir mein fühlend Herz,
Und ich träum' in stiller Trauer
Nur der Liebe sanften Schmerz.

Und mit wehmuthsvollem Sehnen
Schweift die kühne Phantasie
Durch des Lebens Schreckensscenen
In das Reich der Harmonie.

Eine dunkle Wolk' umſchattet
Meines Daſeyns trüben Lauf,
Und ich blicke dann ermattet,
Stern der Liebe! zu dir auf.

Zweite Abtheilung.

Aus

den Jahren 1812 bis 1828.

Liebe — Poesie.

Wohl kenn' ich sie — die Frucht am Lebensbaume,
Der Herzen mächtige Beherrscherin,
Der Blüthen herrlichste im Schöpfungsraume —
Wohl kenn' ich sie — die Wonnegeberin.

—

Stets ließ ich mich von ihrem Arme schirmen,
Stets hab' ich noch der Göttlichen vertraut;
Oft hat ihr Odem in des Lebens Stürmen
Den Frieden mir in's wunde Herz gethaut.

—

Doch nie beglückte mich ein sterblich Wesen; —
Ein Schatten war's nur, der mich mächtig hielt, —
Ein Traum hat die Geliebte mir erlesen —
Die Phantasie schuf spielend mir ein Bild.

—

Noch ruht es in des Innern tiefer Stille —
Das theure Bild verschlossen — unbeseelt;
Noch hat sich nicht in schöner Lebensfülle
Der höchste Traum mit Wirklichkeit vermählt.

Und bin ich nicht zu eitlem Wahn geboren,
Vielleicht iſt die Erſehnte mir ſo nah;
Fern haſcht mein Blick, — vielleicht ſteht vor mir Thoren
Die reizende Geſtalt im Leben da.

—

Wohl mir! ein fühlend Herz ward mir gegeben;
Die Dichtkunſt webt in lieblicher Magie
Mit ihrem Zauber in des Jünglings Leben
Die Roſenbilder reger Phantaſie.

—

Früh huldigt' ich der göttlichſten der Muſen;
Mit ihrer Stimme war ich längſt vertraut;
Schon in des Knaben regelloſem Buſen
Ward ihr ein kleiner Weihaltar gebaut.

—

Doch kraftlos nur und kindiſch war mein Ringen
Nach eigner Kunſt und ſchöpferiſchem Muth,
Und Aktenbände ſonder Zahl verſchlingen
Vielleicht noch bald das Bißchen Dichtergluth.

—

Und iſt er denn auch endlich ganz verflogen
Mit ſeinen Grazien — der Dichtung Geiſt,
Und hat auch Liebe — Liebe mich betrogen, —
Iſt's Täuſchung nur, was ſie mir jetzt verheißt? —

Wohlan! so bleibe du zu meinem Glücke —
Gewähre du mir die ersehnte Ruh,
O Freundschaft! und mit treuer Rechte drücke
Dem Sterbenden die matten Augen zu!

Erinnerung.

Die einſt zur Zeit der kindlich reinen Erde
Ihr Zauberband um alle Weſen ſchlang,
Die Welten ſchuf, und Sterne wandeln lehrte,
Und in die Gluth des Feuerwürmchens drang, —
Sie iſt entfloh'n dem ſündigen Geſchlechte —
Ein Afterbild behauptet ihre Rechte.

—

Und in der Fabel regelloſe Wüſte
Verwies der Menſch die himmliſche Geſtalt,
Kaum daß ihr Bild auf täuſchendem Gerüſte
Noch hie und da an uns vorüberwallt.
Wohl mögen alle ſchönen Herzen beben:
Die Liebe floh, — der Luſt gehört das Leben.

—

So ſeufzend trat ich heut' in jene Halle,
Wo oft gedrängt von eitler Wünſche Tand —
Nur matt beſchienen von der Hoffnung Strahle —
Mein Herz des Lebens Faden wieder fand.
Es drängte mich auf ländlich ſtillen Auen
Die holde Tochter der Natur zu ſchauen.

Da tönte mir die Stunde der Gewährung! —
Das war kein Kind der endlichen Natur;
Die Liebe selbst in himmlischer Verklärung
Stieg wieder auf die längst verlaßne Flur,
Und in der Unschuld zauberischer Hülle
Stand vor uns da die Göttin der Gefühle.

So fromm, so treu, so kindlich rein ergeben
Schlug keiner Heloise glühend Herz,
Nur wo sich Spiel und Wahrheit so verweben,
Schwebt fesselos die Seele himmelwärts;
Denn aus des Herzens unbefleckten Räumen
Kann Schönes nur und Göttliches entkeimen.

Erinnerung
an
die Faſchingszeit.

Nie ſchlug mein Herz dem rauſchenden Gewühle
Der Aſſemblee'n und Maskenbälle zu;
Des Kindes Spiel, des Jünglings Hochgefühle
Verſchloſſen ſich in häuslich ſtiller Ruh:
Doch dießmal zog's mit heimlichem Gedränge
Mich in den Kreis der luſtberauſchten Menge.

Und ſchwärmend in dem kerzenhellen Saale
Durchflog mein Blick das reizende Wirwarr;
Der Chor erklang — bei'm Harmonieen-Schalle
Schwang hoch entzückt ſich jedes traute Paar,
Und auf des Taktes klangbewegten Wogen
Ward zephyrleicht des Saales Kranz umflogen.

So schaut' ich lang mit sinnigem Entzücken
Des jungen Lebens fröhliche Gestalt;
Da zeigte sich den wonnetrunknen Blicken
Ein Götterkind, von Liebreiz überwallt:
Schnell faßte mich ein namenlos Verlangen,
Der Busen schlug, und Gluth bedeckt' die Wangen.

—

Ein Himmelblau umfloß die schlanken Glieder;
Vom Scheitel um das reizende Profil
Wallt' malerisch in braunen Ringen nieder
Der seidnen Locken liebliches Gewühl,
Und in das Auge, schmachtend aufgeschlossen,
War Raphaels Madonnareiz ergossen.

—

„Woher dieß Kind? und welcher schöne Himmel
„Strahlt dieser Blume heimatlichem Beet?
„Nicht von der Stadt verpestetem Getümmel
„Ward ihres Daseyns Morgenroth umweht:
„Der Genius der ländlich reinen Erde
„Sprach über dieses Meisterstück sein Werde!"

Nicht Spiel, noch Tanz wollt' mir den Zauber lösen,
Und schmachtend hieng ich an dem theuren Bild;
Da lächelte das himmlisch schöne Wesen
Dem trunknen Seher sanft und engelmild,
Und rasch zum Tanze hatt' ich sie umschlungen,
Zum Erdengotte fühlt' ich mich erschwungen!

—

Des Raumes Maß war meinem Blick verschwunden,
Durch's Reich der Lüfte flogen wir dahin —
Im kühnen Taumel tauscht' ich die Sekunden
Dem Himmel ab, der mir entbehrlich schien,
Und hätte nicht des Chores Klang geschwiegen,
Den Lauf der Zeit vermaß ich zu besiegen.

—

O süßer Traum entfloh'ner Götterfreuden!
Wie oft erneuerst du dein Farbenspiel?
Verwegne Hoffnung büßt in trüben Leiden,
Und Schwermuth straft das frevelnde Gefühl;
Nur in des Herzens eng verschloßnen Räumen
Darf meiner Liebe stille Saat erkeimen!

Oft ward mir zwar die süße Huld beschieden,
Noch manche Tage konnt' ich Liebchen seh'n;
Doch treulos wandelnd ist das Glück hienieden —
Kein Himmel mag im Erdenrund besteh'n;
Denn aus der Heimat waldumkränzter Stätte
Scholl Vaters Ruf, — und duldend schied Nanette! —

—

Lebt wohl, ihr Freuden alle dieser Sonne!
Du Mädchen aus der Fremde, lebe wohl!
Dein werde bald die schönste Mirthenkrone
Aus treuer Hand — der Liebe reichster Zoll! —
In meines Daseyns sturmumhüllter Ferne
Wird mir dein Bild zum einzig lieben Sterne —
Lieb' Mädchen aus dem Walde! — lebe wohl!

Die Blumen.

Von Grazienhänden ward ein Kranz gewunden,
Umgürtend Alles, was die Schönheit schuf;
Im Himmel ward sein Farbenspiel erfunden,
Und seine Deutung klingt wie Geisterruf.
Wenn alle Zungen der Natur verstummen,
Spricht noch zu uns der Genius der Blumen.

—

Die Blumen sind's, die dem Beglückten sprießen, —
Die freundlich sich um's Haupt die Liebe flicht;
Auf Blumen ruht das friedliche Gewissen —
In Blumen prangt der Hoffnung Traumgesicht,
Und was wir lieblich — was wir reizend nennen,
Muß zum Geschlecht der Blumen sich bekennen.

—

Doch Eine steht — die herrlichste von allen —
Im höchsten Reiz der Nord und Süd erblüh'n,
In Hütten sproßt sie, wie in Marmorhallen:
Der Frauen Anmuth — weiblich zarter Sinn.
Wem diese Blume blüht, dem ist das Leben
Ein ew'ger Mai, vom Sonnenglanz umgeben.

An Fanny.

Am 31. Oktober 1815.

Unter Stürmen des Herbst's, im rauhen Schooß' des Oktobers
Sproßte die Blume mir auf, wie eine Tochter des Mai's. —
Täglich weht oft ein Sturm an der Blume der Liebe vorüber —
Und doch lächelt sie uns täglich entzückender an.
Fürchte nicht, wenn auch der Herbst des Lebens Blume verwittert —
Unsere Liebe verblüht nicht wie ein irdisch Gewächs.

An Fanny

zum

Geburtstage

1816.

Könnt' ich Dir ſtatt Flitterſträuchen
Und der bunten Blumenzier
Nur ein Mirthenkränzchen reichen, —
O wie gerne gäb' ich's Dir!!

Wiederſehen.

Als für die Menſchheit nach dem Sündenfalle
Das Maß der Leiden zugewogen ſtand,
Da fiel noch aus des ew'gen Richters Hand
Der ſchwerſte Tropfen in die volle Schale:
»Genießen und entbehren ſey dein Loos;
»Die Freude magſt du wonniglich umarmen,
»Doch reiße dich genießend ohn' Erbarmen
»Die Trennung ſtets aus ihrem Schooß'!« —

—

Der Menſchheit Engel nahte ſich dem Throne,
Verſöhnend blickt' zum Vater er empor,
Verſöhnung! rief der Seraphime Chor: —
Da glänzte mild der ew'gen Liebe Sonne;
Im Gleichgewichte muß die Wage ſteh'n,
Und endlich ſinkt die zweite Schale nieder;
Frohlockend hallt's von allen Himmeln wieder:
Geprieſen ſey das Wiederſeh'n! —

Ergieße denn, du Troſt verwandter Herzen!
Des Wiederſeh'ns unnennbar ſüße Luſt!
Dein heilend Oel in guter Menſchen Bruſt,
Wenn noch der Trennung bittre Wunden ſchmerzen.
Dein Wink vereint, was längſt geſchieden war;
Du ſtillſt der Mutter heißeſtes Verlangen,
Den Bruder muß die Schweſterhand umfangen,
Neu findet ſich ein liebend Paar.

—

O daß dein ſüßes Glück nur dauernd bliebe,
Des Augenblickes höchſte Seligkeit
Nicht unterſänk' im flücht'gen Strom der Zeit;
Wie himmliſch wäre dann dieß Feſt der Liebe! —
Doch alles Schöne muß ja untergeh'n;
Was aus dem Schooß' der Zeiten wird geboren,
Geht in der Zeiten Strudel auch verloren —
Die Trennung folgt dem Wiederſeh'n.

—

Doch — freuet euch, ihr gleich geſchaffnen Seelen!
Hoch über Zeit und Raum erhaben ſchwebt
Der Engel, der im Stern der Liebe lebt,
Und fremdes Licht muß unſre Nacht erhellen.
Wenn Schwermuth nach Vergangenem ſich ſehnt,
Muß höher uns ein ſchöner Glaube tragen;
Mag immerhin der Trennung Stunde ſchlagen —
Was wahr ſich liebt, iſt nie getrennt. —

Willkommen denn, ihr heiß ersehnten Gäste!
Nach langer Trennung durch ein freundlich Glück
Geleitet in der Schwester Arm zurück,
Willkommen bei des Wiedersehens Feste!
Empfangt der Freundschaft und der Liebe Zoll!
Und müßt Ihr wieder, heimwärts kehrend, scheiden,
So bietet mit der Zukunft stillen Freuden
Die Hoffnung Euch ein Lebewohl!!

An Fanny,

bei

Ueberſendung eines Käſtchens

am 8. März 1816.

Dinge, die die Welt bewegen —
Sey's mit Wahrheit oder Schein —
Bald zerſtören bald beleben,
Dem Gedanken Flügel geben,
Dieſes Käſtchen ſchließt ſie ein.

Boten, die die Freude ſendet,
Und der Wehmuth ſtille Pein,
Die der Liebe ſanfte Klagen
Zu dem fernen Freunde tragen,
Dieſes Käſtchen ſchließt ſie ein.

Freunde, die den offnen Buſen
Deinem Kummer willig leih'n,
Vor der Welt und Neiderſchaaren
Dir Dein Liebſtes aufbewahren —
Dieſes Käſtchen ſchließt ſie ein.

—

Was mich unzertrennlich feſſelt,
Und mich nennt auf ewig Dein,
Und die längſt gelobte Treue
Heiligt durch Geſetzes Weihe —
Dieſes Käſtchen ſchließ' es ein.

—

Was wir einſt in weiter Ferne
An der Donau oder Main
Unter'm Siegel mit Verlangen
Von der Eltern Hand empfangen,
Schließen wir in's Käſtchen ein.

—

Hältſt Du lehrend einſt im Schooße
Ein klein Liebchen zart und fein, —
Ihre erſten Federriſſe
Mit dem ſchwanken Händchen ſchließe
In das traute Käſtchen ein.

Die Wiedergenesung,

Ihro Exzellenz

der

Hochgebornen Frau

Gräfin von Montgelas,

gebornen Gräfin von Arko ꝛc. ꝛc.,

zum

neuen Jahre 1817

in tiefster Ehrfurcht geweiht.

Vergessen ruhte längst mein Saitenspiel,
Das einst so oft mit jugendlichen Klängen
In meines Daseyns Mißakkorde fiel,
Seitdem des Amtes Pflichten mich umdrängen.

—

Nichts, was hervorgieng aus der Zeiten Schooß',
Kein Thatenruf und keines Namens Schrecken,—
Ja selbst Bavarien's bekränztes Loos
Vermochte nicht, den Sänger mehr zu wecken.

Nun, von des Landes Schutzgeist abgesandt,
Sah'n plötzlich wir die Fama trauernd schweben,
Der Wage Zunge schwankt' in ihrer Hand —
In dieser Schale Tod, in jener Leben. —

—

Was kündigt uns die ernste Göttin an?
Will Bayerns Schiff im Sturmgewitter sinken?
»Des Königs Freund, des Schiffes Steuermann
»Droht — ach! den Kelch der Endlichkeit zu trinken! « —

—

Da faßte mich des Kummers wilde Pein;
Doch gläubig aufwärts ward mein Blick gerichtet
Zu jenen Räumen, wo der Hoffnung Schein
Den Sterblichen des Schicksals Dämm'rung lichtet.

—

Karossen fliegen; — denn von nah' und fern
Entboten sind der Heilkunst edle Meister:
O möge doch der Eintracht milder Stern
Zur Kraft vereinen die geprüften Geister! —

—

Und von des Landes Schutzgeist abgesandt,
Sah'n plötzlich wir die Fama freudig schweben:
Bekränzt mit Rosen wog in ihrer Hand
Der Schalen schwerste Muth und Kraft und Leben! —

Da ſchwand der Gram, in enger Bruſt gehäuft,
Und in der Ahnung Nacht begann's zu tagen;
Wie wenn die Luft durch Aeolsharfen ſtreift,
Hub an mein Saitenſpiel von ſelbſt zu ſchlagen.

—

Was zum Panier des Löwen ſich bekennt,
Vom Inngeſtad', bis wo die Queich ſich mündet,
Was hochentzückt des Königs Freund Ihn nennt,
Dem ſey die Botſchaft jubelnd angekündet!

—

Auf tauſendjähr'gem Schiffe, das mit Muth —
Indeß im Sturm Armaden untergehen —
Er fortbewegt' auf wild empörter Fluth,
Mag hochgepflanzt der Freude Wimpel wehen!

—

Noch lange wird, wenn auch im ſichern Port
Das Fahrzeug ruht — des Lebens Stern Ihm glänzen;
Der Völker Segen tönt unendlich fort,
Aeonen ſind der heiß'ten Wünſche Grenzen! —

—

Was froh und ſchön im Schöpfungsraume blüht,
Das iſt im Kranz der Weiblichkeit zu ſchauen;
D'rum weiht der Sänger huldigend dieß Lied
Der Gattin und der Edelſten der Frauen! —

Harfenklänge eines Bayers

in

den Januartagen 1817.

Ihro Königlichen Hoheit

der

Durchlauchtigsten Prinzessin und Frau

Therese Charlotte Louise,

Königlichen Kronprinzessin von Bayern,

in tiefster Ehrfurcht geweiht.

Vom Königssee, bis wo auf dunkler Heide
Der graue Spessart seine Tannen hebt,
Weht hochgepflanzt das Siegspanier der Freude,
Von tausend Lippen hallt's: Er lebt! Er lebt'! —
Und zu dem großen Weltengeist dort oben
Sind tausend Hände dankend aufgehoben.

Kein Festgelag, kein schwelgendes Gepränge —
Der schalen Lust bedeutungsleeres Spiel —
Nur leiser Andacht gottgeweihte Klänge
Verkünden laut das fromme Hochgefühl:
Naht liebend sich die Gottheit dieser Erde,
Dann wird das Herz zum einz'gen Opferheerde.

—

Mag einmal noch des Krieges Donner murren,
Zerstörung mit vernichtendem Gewicht
Sich wälzen auf die kaum bebauten Fluren, —
Bavaria wankt im Sturmgewitter nicht;
Doch als um Ihn die Aerzte sich vereinten,
Da zagten wir, und beteten und weinten.

—

Denn wo der Schyren heilig Zepter waltet,
Uebt Liebe nur die sanfte Herrschaft aus;
Vom Inn zum Main liegt zauberisch entfaltet
Die Landschaft da zum großen Vaterhaus;
Der Königssohn wallt traulich unter Brüdern,
Begrüßt von Winzersang und Alpenliedern.

Der Schlachten Ruhm — das Erbe der Ottonen —
Entflammte nur den Jüngling, rasch und heiß;
Bald wählt' Er Sich die sanfteste der Kronen —
Aus Lorberzweigen und aus Mirthenreis,
Und um das Bild des Fürsten zu vollenden,
Nahm Er die Bürgerkron' aus unsern Händen.

—

D'rum schlägt für Ihn, den hocherhabnen Schyren,
In Hütt' und Burg ein flammend Bayerherz;
D'rum ist, der Güter höchstes zu verlieren
Für Ludewig, geschworen himmelwärts;
Ein freudig Opfer würde sie gegeben,
Des Friedens Palme, für sein heilig Leben. —

—

Wo Lieb' und Freude lächelnd sich umschlingen,
Ward nie der Harfe süßer Klang vermißt;
Wenn Himmelsboten sich herniederschwingen,
Ist's nur die Muse, die sie würdig grüßt:
Die Göttin winkt', — und in den Jubeltagen
Begann auch ich, die Saiten anzuschlagen.

Und wo der Gattin Freudenthränen fallen,
Max und Mathilde händefaltend ſteh'n,
Um Vaterhuld mit Otto's ſüßem Lallen
Theodelindens ſtumme Blicke fleh'n,
Da legt das jüngſte, wärmſte ſeiner Lieder
Tief huldigend der frohe Sänger nieder!

Glaube und Hoffnung.

An Fr. G. v. M.

Als jüngst vor Dir mein Saitenspiel erklungen,
Und gnädig von den lichtumfloßnen Höh'n
Dein Blick in meines Daseyns Nacht gedrungen,
Da dünkt' es mir, vor Pythia zu steh'n;
Es zog mich an, mein Loos in künft'gen Tagen
Den dunkeln Mächten forschend abzufragen.

Im kühnen Fluge schweiften die Gedanken,
So weit der Schyren heilig Zepter reicht —
Dort, wo aus Moos die Alpenrosen ranken,
Dort, wo die Reb' am Steingehügel schleicht.
Mit Liebe weilt' ich an den grünen Wogen,
Die Albrecht's schöne Märtyrin gesogen.

Und fragend ſtand ich an der dunklen Schwelle,
Die noch kein Fuß der Sterblichen beſchritt:
»Wo iſt der Heimat heiß erſehnte Stelle —
»Des Glückes Blume, die mir Armen blüht?«
Da klangen aus geheimnißvoller Pforte
Der ſüßen Tröſtung feierliche Worte:

—

»Wer aufrecht ſteht im prüfenden Gerichte,
»Wem Selbſtgefühl den eignen Buſen hebt,
»Der traue nie dem wandelbaren Lichte,
»Das an des Glückes Zauberhimmel ſchwebt.
»Wo Männerwerth mit Strenge wird gewogen,
»Wird des Verdienſtes Glaube nie betrogen.«

—

Und gläubig nach der Königsſtadt gerichtet
Zu Dir, Erhabne! ward mein froher Blick;
In Deines Herzens Machtgebiete flüchtet
Sich meiner Zukunft zweifelhaft Geſchick.
Das iſt der Kronen ſchönſte dieſer Erde,
Zu ſprechen über Menſchenglück: Es werde!

Meines Schiffchens Irrfahrt und Landung.

An Fanny am 9. März 1817.

Auf dem ſtürmiſchen Meere des Lebens durchflog
Mein Kahn gar viel Regionen;
Ich ſteuert' bald rechts und links, doch zog
Das Herz mich ſtets nach den Zonen,
Wo am fernen Geſtade mit gaſtlichem Sinn
Die Liebe dem ſchwankenden Fahrzeug erſchien.

—

Und ich ſteuerte lang und ſteuerte viel,
Und erblickte gar manche Geſtalten;
Doch keine führte zum roſigen Ziel,
Da wollte mein Herz ſchon erkalten:
Doch plötzlich erblickt' ich in ſtürmiſcher Nacht
Ein himmliſches Weſen in Grazientracht.

Was mächtig im innerſten Buſen ſich regt —
Ein Räthſel den Weiſen der Erde —
Was Welten in ewigen Bahnen bewegt,
Den Wurm und den Cherubim lehrte —
Dieß heimliche Weſen zog freundlich und ſüß
Das liebende Paar in ein Paradies.

—

Vom Himmel hernieder im Lilienſchmuck
Stieg plötzlich die göttliche Liebe;
Sie lehrt' uns der Hände bedeutenden Druck —
Die Sprache der heimlichen Triebe,
Und Jeglichem reicht' ſie mit zärtlicher Hand
Ein Blümchen, das Blümchen der Treue genannt.

—

Und niederſanken mit Andachtsſinn
Wir vor den himmliſchen Mächten,
Und ſchwuren bei Allem, was heilig ſchien,
Den Bund auf ewig zu flechten:
»O Liebchen! ich ſchwör' es bei Gottes Gericht —
»Auch jenſeits des Grabes verlaß' ich Dich nicht! «

»Und ziehen auch Wolken den Himmel herauf,
»Und rollt auch der Donner von Ferne,
»Und wankt auch des Schiffchens fröhlicher Lauf —
»Uns leuchten im Innern die Sterne;
»Laß rollen den Donner; — die Liebe giebt Licht;
»Die Ewige wanket im Sturme nicht!« —

—

So faßt' ich mit hohem, begeiſterten Muth
Des Schiffchens Ruder auf's Neue,
Und führe nun Liebchen auf wogender Fluth,
Geſchützt vom Engel der Treue: —
Entſinkt einſt das Ruder der ſterbenden Hand,
Dann nehm' es ein Bote vom himmliſchen Land! —

Fragment.

1817.

Schwärmend — von der Zuknnft trübem Spiegel
Weggewandt den zweifelvollen Blick
Trägt mich der Erinn'rung leiser Flügel
Zur verschwundnen süßen Lust zurück.
Immer denk' ich jene Götterstunden —
Immer noch den frohen Pilgerzug,
Wo des Himmels Freuden ich empfunden,
Und mein Herz so warm, so wonnig schlug.

—

Schon ein Knabe liebt' ich Hain und Schlösser
Und das Grau'n verödeter Abtei'n,
Und der Donau rauschende Gewässer
Wiegten oft den jungen Schwärmer ein,
Und des Jünglings flatternde Gedanken
Schlichen sich auf unwegsamer Bahn
Zwischen Felsgestrüpp und Epheuranken
Zum Gemach der Ritterbraut hinan.

Schöne Tage! ja — ihr kehrtet wieder,
Und in meines Daſeyns öden Raum
Flog der Freude Götterkind hernieder,
Wie ein lichter, ſchöner Morgentraum.
Auf der Staufen ritterlicher Veſte
Miſchen ſich ſo wonniglich und zart
Einer grauen Vorwelt morſche Reſte
In die Bilder meiner Gegenwart.

Am
Geburtstage
der
Mutter
1819.

In der ersten Morgenstunde
Nahm ich den Kalender her,
Forschend nach der sichern Kunde,
Was doch für ein Datum wär'.

—

Vor dem zehnten kömmt der neunte,
Und der neunte Februar
War für uns, so viel ich meinte,
Festtag im verflossnen Jahr —

—

Ein Geburtstag, der mir süßer,
Als der erste Januar,
Fast so lieb, wie ein gewisser
Tag im schönen Heumond war.

Dieſer Tag iſt nun vorüber,
Und ich dachte her und hin;
Nur vergeßlich ſchein' ich lieber,
Als ich ganz vergeſſen bin.

—

Nun denn, Mutter! nimm auch heute
Deines Sohnes Opfer an —
Wünſche, die ich ſtets Dir weihte, —
Die kein Ausdruck ſagen kann.

—

Ueber's Jahr — Gott geb' die Wonne! —
Grüßet dieſen frohen Tag
Deine Tochter mit dem Sohne
In dem trauten Schlafgemach.

Anmerkung.

Die angegebenen Daten bezeichnen Geburtstage in der Familie.

Phantasie

nach

dem Konzerte der Madame Catalani

in Regensburg.

Am 22. März 1821.

Bin ich endlich selber mir gegeben?
Kehrt' ich wieder heim in's rauhe Leben?
Und ich war so nah dem Engelchor!
Fortgeschifft auf klangbewegten Wogen
Ward der Harmonieen Reich durchflogen;
Staunend sinn' ich: was vernahm mein Ohr?

—

Glockenton, gewiegt im Frühlingshauche,
Nachtigallenschlag im Blüthenstrauche,
Orgelschmelz und Aeolsharfenklang,
Wogensturz am fernen Felsgestade,
Flötenspiel der Wiesenquell-Kaskade —
Eine Kehle war's und ein Gesang! —

Was herüber klingt aus jenen Tagen,
Wo die junge Welt in schönen Sagen
Wohlklang war — ein großes Liederreich,
Alles ist in eitlem Dunst verglommen,
Seit ich sie gesehen und vernommen —
Aphrodit' und Erato zugleich.

—

Ein Laut nur aus diesem schönen Munde
Brächte von den Harmonieen Kunde,
Die der Sphären ew'ge Tänze reih'n;
Sünderherzen müssen sich erheben,
Auferstehungsruf das Grab beleben,
Odem hauchen das Gebild von Stein. —

—

Schau'st du mit dem seelenvollen Blicke
Auf der Kränze Tausende zurücke,
Die ein Welttheil, Zauberin! dir wand,
Nimm auch diesen! — Schimmernder mag blenden,
Was der Themse Erdengötter spenden, —
Herzlich giebt man nur im teutschen Land.

Die königlichen Feſte.

1822.

Vom felsumthürmten Königsſee, bis wo
Des alten Speſſart Tannen ſich erheben,
Liegt ausgebreitet ein geſegnet Land,
Wo Fürſt und Volk im innigen Verband
Des Vaterhauſes treue Bilder geben,
Wo um des Fürſten und des Volkes Leben
Der Liebe Blumen ein Jahrtauſend wand.

—

Ein wunderſeltſam liebliches Geſchick,
Das drei und zwanzig Jahr' ſchon ſich erneut,
Hat dieſes Land in jeder Jahreszeit
Mit einem königlichen Feſt erfreut.
Man nennt des Jahres wechſelnde Göttinnen
Nach Feſten nur von Max und Karolinen.

Wenn mächtig noch des Winters kalte Hand
Gefeſſelt hält die ſtarrenden Gefilde,
Erſcheint — der Karolinen-Tag genannt —
Ein holder Stern in königlicher Milde,
Beleuchtend in dem winterlichen Bilde,
Ein glücklich Königspaar — ein glücklich Land.

—

Bald hat des Frühlings Zauberwelt begonnen, —
In Roſen glüht das jungfräuliche Jahr;
Da kömmt ein Tag, begrüßt von Millionen —
Ein Tag, der uns den König einſt gebar, —
Der Tag, der uns durch Sein erlauchtes Leben
Das große Blatt der Freiheit hat gegeben.

—

Jetzt wenn des Sommers höchſte Gluthen ſprühen,
Die Sichel glänzt auf kornbewegter Au,
Und ſegenſchwer die Wagen heimwärts ziehen,
Da iſt es, wo der königlichen Frau
Des Lebens erſter Morgen aufgegangen,
Zwei Blumen ſich um ihre Wege ſchlangen —
Die eine weiß — die andre himmelblau.

Bekränzt mit Reben schließt in Mannskraft
Der schöne Herbst den königlichen Reigen;
Was Gutes er gebildet und geschafft,
In einem theuren Namen will er's zeigen.
Dich hört ein Tag in Hütten und in Hallen
Vom Watzmann bis zum Donnersberg erschallen,
O theurer Name, du der Vorzeit Ruhm —
Des lebenden Geschlechtes Heiligthum!

—

Beglücktes Land, das freudig seine Stunden
Nach Festen seines Königshauses zählt!
Dir werde nie der schöne Kranz entwunden —
An Fürstentreu' das Muster einer Welt! —
Es lebt ein Gott, der Lieb' und Treue lohnet,
Deß' Schutzgeist unter guten Völkern wohnet,
Und Max und Karoline uns erhält.

Prolog

bei der

Eröffnung des königlichen Theaters

zu Regensburg

durch die

Gesellschaft des Schauspiel-Unternehmers

August Müller,

vorgetragen

am 1. Mai 1822.

Der Vorhang stieg: — Erwartungsvollen Blicken
Begegnet scheu des Künstlers erster Blick;
Von Allem, was die Seele mag erquicken,
Blieb kaum ein Fünkchen Hoffnung ihm zurück;
Denn wo die Kunst, die Gottgeweihte, richtet,
Besteht kein Schwacher, und die Kämpfe schlichtet
In ihrem Reiche nicht ein launig Glück. —

Und, vor die ſtrenge Richterin beſchieden,
Ergreift der Schüler demuthvoll das Wort:
»Gebrechen nur geſtalten ſich hienieden;
»Das Mängelloſe ſuch' ich oben dort;
»Vollendung mag kein Sterblicher erringen,
»Doch muthvoll ſich empor zum Beſſern ſchwingen,
»Und ſchreiten kann er aufwärts fort und fort.«

—

»Nicht Schonung will der Künſtler — nie verhalle
»Des Urtheils Ruf vor dem der Menſchlichkeit;
»Ergreif' die Wage; doch in eine Schale
»Leg' auch ein Körnchen vom Gewicht der Zeit!
»Wenn ängſtlich mit des Lebens engen Sorgen
»Die Menſchheit kämpft, iſt Hohes nicht geborgen —
»Die Muſe ſchweigt, wenn Erdenkummer ſchreit.« —

—

»Doch — auszuſtreu'n des Lebens goldnen Frieden,
»Zu ſühnen, was ſich feindlich flieht und haßt,
»Kamſt du ja ſelbſt, du Göttliche! hienieden —
»Den wunden Herzen ein willkommner Gaſt!
»Wo dir Altäre ſteh'n, erblüht das Leben,
»Zur Hoffnung darf der Kummer ſich erheben,
»Und lächelnd trägt der Pilger ſeine Laſt.« —

»D'rum ſey auch uns, du Richtende! gewogen,
»Wenn unſre Kraft ſich ſcheu enthüllt vor dir;
»In deinen Tempeln wurden wir erzogen —
»In deinem Tempel opfern wir auch hier:
»Im ſchönen Land, wo Bayerherzen ſchlagen,
»Und Wittelsbacher Kron' und Scepter tragen,
»Weht aufgepflanzt am Throne dein Panier.«——

—

Der Schüler ſchweigt. Die Göttin ſieht hernieder,
Wie in die Nacht ein Friedensengel ſchaut;
In's bange Herz kehrt Muth und Freude wieder,
Und Stimmen ſüßer Hoffnung ſprechen laut:
»Im altberühmten Sitz der Taſſilone
»Beſcheint die Muſen eine heitre Sonne,
»Hat ſich die Kunſt ein bleibend Haus gebaut.«—

—

Der vor uns kam, und ſiebzehn lange Jahre
Dem Künſtler-Streben hier ein Beiſpiel gab,
Er iſt entſchlummert; — doch auf ſeine Bahre
Fällt unverwelkt ein Blümchen noch hinab:
Im Sturm der Zeiten, wie bei Sonnenhelle,
Bewahrt' er treu die tugendhafte Seele,
Und unbeſcholten ſtieg er in ſein Grab! —

Mag immerhin der Zeiten Kampf entglühen,
Des Künstlers Schicksal hüllen sich in Nacht —
Gelassen duldet er, wenn seine Mühen
Gerecht und mild ein Kennersinn bewacht.
Im altberühmten Sitz der Tassilone
Bescheint die Musen eine heitre Sonne — —
Dieß ist die Sonne, die uns freundlich lacht!

Zur

Ankunft

der

Frau Fürstin

Therese Esterhazy von Galantha,

gebornen Prinzessin von Thurn und Taxis ꝛc. ꝛc.,

in Regensburg

nach

erlangter Wiedergenesung.

Sey gegrüßt mit Freudenthränen!
Sey gegrüßt im Vaterhaus!
Unsre Hoffnung, unser Sehnen
Spricht der nasse Blick Dir aus.
Der Dein Leben freundlich lenkte
Durch Gefahren, wild und heiß,
Neugefund'ne! Neugeschenkte!
Führte Dich in unsern Kreis!

Wem das höchſte Glück geworden —
Der Genuß des Vaterglücks,
Der vertauſcht des Himmels Pforten
Mit der Luſt des Augenblicks;
Wer jedoch ſein Kind, geneſen,
In die offnen Arme ſchließt,
Der iſt glücklich nie geweſen,
Wie er jetzo glücklich iſt! —

Als Dein Leben abgemattet
Schwebte an des Grabes Rand,
Und, vom Zweifel überſchattet,
Jeder Strahl der Hoffnung ſchwand,
Aengſtlich tönten unſre Klagen
Nach dem fernen Oſten hin:
Der hat Schmerzen nie getragen,
Dem kein Kind verloren ſchien.

Nun, o Wonne! blüht ſie wieder,
Der Geſundheit Roſe blüht;
Denn Dein Schutzgeiſt ſah hernieder,
Und die bange Sorge flieht.
Laß die Blicke freudig ſchweben
Aufwärts zu dem Sternenzelt;
Jener Geiſt bewacht Dein Leben,
Der den Stamm der Taxis hält!

Dem
Vorstande des Musikvereines
bei
dem Schlusse der Winterkonzerte
am 16. Januar 1823.

Zum Himmel flog Polymnia zurück,
Und ihre letzten Laute sind verklungen;
Beredter, als der Ruf von tausend Zungen,
Spricht, was wir fühlen, unser Scheideblick; —
Nicht an der Sprache Zeichen ist gebunden,
Was wahr gefühlt und innig wird empfunden.

—

Dem edlen Meister, der der Göttin Macht
Den trunknen Sinnen zauberisch entfaltet,
In ihrem Tempel leitend hat gewaltet,
Sey unsers Dankes erster Zoll gebracht;
Wer so den Kampf mit Irdischem kann wagen,
Mag würdig auch des Sieges Palme tragen.

Daß Er mit ſichrer, kunſtgewandter Hand
Der Tonkunſt heitre Pforten uns erſchloſſen,
Im Kraftverein mit würdigen Genoſſen
An kleine Mittel große Zwecke band —
Dieß konnte nur dem hohen Muth gelingen,
Der nie verzagt, das Schwerſte zu vollbringen. —

—

Die Kunſt iſt arm, und zum gemeinen Staub
Wird oft das Hohe, Herrliche gezogen;
Nicht Schätze ſind dem Künſtler zugewogen,
Und ſein Verdienſt wird oft der Mißgunſt Raub;
Doch Eines iſt, was ihm nur blüht auf Erden:
Des eignen Himmels Schöpfer ſelbſt zu werden.

—

Und wenn Du, Sohn Polymniens! den Kranz,
Den Dank und Freundſchaft herzlich Dir gewunden,
Nicht unwerth hältſt der ſchwer gewordnen Stunden,
Vernimm der Freunde Wunſch und Bitte ganz:
Laß hoffend uns nach neuer Wonne ſtreben;
Genuß iſt nur, was wiederkehrt im Leben! —

Prolog,

auf

dem Nationaltheater zu Regensburg

am 27. May 1823 gesprochen.

Der Kunst ist wohl ein heitres Loos gefallen:
Wo Feste glänzen, Jubellieder schallen,
Wo Hochgefühle sich nach Worten sehnen,
Und das Gemüth, von süßer Lust bewegt,
Sich auflöst in entzückte Freudenthränen,
Wo Völkerjubel feierlich sich regt,
Da tritt die Göttin mit willkommnem Schritte,
Das Wort zu führen, in des Festes Mitte.

Auch heute ward sie freundlich her beschieden,
Dem frommen Sinn die Schwesterhand zu bieten,
Der betend aufwärts zu den Sternen schaut,
Das Fest zu schließen, dem mit Hochentzücken,
So weit Paniere weiß und blau sich schmücken,
In jeder Brust ein Tempel ward gebaut. —

Doch zagend irrt die Muſe durch die Hallen;
Denn von den bunt gereihten Bildern allen,
Die Phantaſie und Wahrheit dort gebar,
Mag keines würdig an dem Tage glänzen,
Wo die Natur, ſich ſelber zu ergänzen,
Ein Leben ſchuf, das nie geſchaffen war.

—

Wohl mancher Fürſten herrliche Geſtalten
Und Könige, die mehr als Menſchen galten,
Hat ſchöpferiſch die Kunſt Euch vorgeführt,
Doch ein Max Joſeph trat noch nie in's Leben,
Noch nie ward ſo der Fürſt als Menſch gegeben,
Und Ihm vergleichbar iſt kein Völkerhirt.

—

Die Muſe rief, an Bildern Euch zu weiden
Von Gattenglück und ſüßen Vaterfreuden,
Das Beſte, Schönſte, Rührendſte hieher;
Doch vor Max Joſeph mußte jedes weichen;
Wo iſt mit Ihm ein Gatte zu vergleichen?
Wo iſt ein Vater ſo beglückt, wie Er? —

Kam't Ihr vielleicht, im ernſten Heldenſpiele
Den Mann zu ſeh'n in ſeines Stolzes Fülle?
Wo findet Ihr, dem Seinen gleich, ein Bild?
Sein Schwert iſt Bayermuth und Bayertreue,
Sein Helm — des innern Werthes höchſte Weihe,
Und eine Magna Charta iſt ſein Schild! —

—

Ein Kunſtgebild des Herrlichen und Großen
Iſt nimmermehr das Werk der Zeitgenoſſen;
Was wir bewundern, was wir liebend ehren,
Zum Stoffe wird's erſt in des Enkels Hand;
D'rum wenn, Max Joſeph's Feſte zu verklären,
Die Kunſt bis jetzt kein würdig Spiel erfand,
Wird Ihn die Nachwelt Selbſt zum Stoffe wählen;
Nur Er vermag, Sich würdig darzuſtellen! —

Dem
verklärten
Wilhelm von Schmitt
von
seinen Freunden.
1823.

Endlich hast du, Dulder! ausgestritten,
Und vollendet deine Leidensbahn;
Endlich ist das Leben müd' geworden,
Dich zu quälen, und die großen Pforten
Eines Jenseits sind dir aufgethan.

Freundlich hat dein Morgen dir geschienen,
Und das Glück bot lächelnd dir die Hand;
Eh' sich noch der Mittag aufgeschlossen,
War das schöne Traumgebild zerflossen,
Und ein Sarg ist's, was dein Streben fand.

Ach! es blicken thränenschwere Augen
Schmerzlich fragend zu den Sternen auf;
Doch mit jenen unsichtbaren Mächten
Darf kein Vater, darf kein Freund je rechten,
Und verborgner Rath ist unser Lauf.

—

Sollen wir das Leid der Deinen schildern,
Oder dir, Verklärter! Rosen streu'n?
Vaterschmerz hat keiner noch beschrieben,
Und vom Nachruhm ist nie mehr geblieben,
Als ein Hügel und ein kalter Stein.

—

Bleibend ist nur, was im Innern wohnet,
Geister zu den Geistern mächtig zieht.
Dort, wo Licht und Leben sich verbinden,
Wirst du, deiner werth, uns wieder finden;
Denn ein Gott ist's, der die Herzen sieht! —

Erinnerung
an
Kreuth. *)
1823.

Ist mir denn die Heimat fremd geworden? —
Fremd geworden meiner Donau Strand?
Unwillkührlich fühl' ich mich im Norden,
Und nach Süden ist mein Herz gewandt:
Dort im Süden, wo in blauen Reigen
Himmelan die Wolkenträger steigen, —
Dort ist meiner Sehnsucht Vaterland! —

—

Etschlands Alpen hatt' ich einst gesehen
Und Juvaviens Paradieses-Flur;
Staunend weilt' ich auf des Geisbergs Höhen
Und in jener schaurigen Natur,
Wo hoch über'm Dom der Eiskapelle
Sich im wilden Sprung die Berggazelle
Frei bewegt auf nie betretner Spur.

*) K. Badanstalt bei Tegernsee.

Alles iſt wie Traumgebild verſchwunden,
Seit ich dich, du königliches Thal!
In des Hochlands Gauen aufgefunden,
Und dein Friede mir die Ruhe ſtahl.
Ewig in dein Zauberbild verſchlungen,
Iſt der Sehnſucht Eines nur gelungen:
Sich zu ſonnen an der Hoffnung Strahl.

—

Wiederſehen werd' ich die Gefilde,
Die der Hauch der Königshuld belebt, —
Wiederſeh'n den See, in deſſen Bilde
Vater Maxens Tusculanum ſchwebt; —
Wiederſeh'n die Nymphe jener Quelle,
Der auf Hohlnſteins breitem Fußgeſtelle
Zauberiſch ein Tempel ſich erhebt.

—

Jüngſt noch, wo du ſtehſt, o Tempel! nickten
Diſteln auf verwittertem Geſtein,
Und des Plaunbergs ſchroffe Wände blickten
In die Wildniß ſtarr und kalt hinein;
Alpenroſ' und Gentiane blühten
Ungepflückt, und Roßſteins Hörner glühten
Für kein fühlend Herz im Morgenſchein.

Sieh! da senkt' auf diese Wüste nieder
Bayerns Schutzgeist seinen Schöpferblick:
Form und Leben schwangen ihr Gefieder,
Und das Chaos zog sich scheu zurück; —
Plötzlich stand ein wirthlich Dach vollendet,
Und, den Menschen freier zugewendet,
Pries die Nymphe dankend ihr Geschick.

—

Wo der Rottach donnernde Kaskade —
Wo der Sturz des Tegenbaches fällt,
Bahnten kühn und gastlich sich die Pfade
Zu den Bildern einer Zauberwelt.
Alpensteige wurden Königsstrassen,
Und der Weißach grünende Terassen
Krönten sich mit einem Königszelt. —

—

Möchtest du — du Heimat alles Schönen! —
Edler Einfalt und Natur getreu —
Nimmer jene Brunnenfreuden kennen,
Die nur Täuschung sind und Heuchelei! —
Schönster Punkt im schönen Alpenlande!
Bleibe, was dein Genius dich nannte:
Heilort und — ein ländlich Sorgenfrei!

An

Ihre Königliche Hoheit,

die

Prinzessin Elise von Bayern,

Kronprinzessin von Preußen,

bei

der Durchreise durch Regensburg

am 21. November 1823.

Engel müssen schützend Dich umschweben,
Liebesgötter Dir zur Seite geh'n;
In dem Kranze, den die Grazien weben,
Sey fortan Dein holdes Bild geseh'n.
Alles, was Dein Anblick mag beglücken,
Bietet Dir auf Bayerns weiter Flur
Ein Vergißmeinnicht mit Thränenblicken —
THränen? — ja, doch Freudenthränen nur.

Mag auch noch Dein Herz von schwerem Scheiden
Überströmen, — solch ein kindlich Leiden
Nimmt der Engel der Vergeltung auf;
CHöre frommer Beter hör' ich rufen:
»Ew'ger! Zu des Glückes höchsten Stufen
»Neige sich Elisens Lebenslauf!

—

Bald, ja bald wird dieser Wunsch gelingen;
Eilend auf der Liebe raschen Schwingen
Reichst Du dem Gewählten Herz und Hand.
Lobend schallt's von Gottes Heiligthume
Im Gebet, daß Teutschlands schönste Blume
Nur des großen Friedrichs Enkel fand.

—

Rührend wird Dich die Erinn'rung mahnen
Einst an dieser Tage frohe Lust.
Glänzend sind des Erdenglückes Bahnen,
Ewig währt die Lieb' in treuer Brust.
Nimmer kam auf freundlicheren Wegen
Solchen Völkern solches Glück entgegen:
Beide fühlen's und frohlocken laut,
Und die alte Stadt am Donaustrande
Ruft mit Inbrunst: »Heil dem neuen Bande!
»Gott erhalte Friedrichs holde Braut!«

Des neuen Jahres Gruß.

1824.

Frieden möcht' ich bringen auf die Erde,
Friede sey die Losung meiner Zeit;
Dem Pallaste wie dem stillen Herde
Sey nur dieser eine Wunsch geweiht!

Friede, wo noch jüngst im schnöden Kriege
Gegen Herrschaft die Empörung stand,
Bis ein Heldensohn der Ludowige
Um sein siegend Schwert den Oelzweig wand.

Friede jenen himmelgleichen Zonen,
Wo, von Wahn und eigner Kraft belebt,
Aus der Kindheit engen Regionen
Riesenartig sich ein Welttheil hebt.

Friede, wo der Chriſten Blut gefloſſen,
Und auf Marathons geweihter Flur
Hellas letzter Heldenreſt entſchloſſen
Sich den Tod der Leoniden ſchwur.

Friede endlich jeglichem Gemüthe,
Das mit Leidenſchaft im Kampfe liegt,
Und ſich oft um dieſes Daſeyns Blüthe
Für ein eitles Nebelbild betrügt! —

Prolog,

gesprochen bei

Eröffnung der Nationalbühne

zu Regensburg

durch die

Fackler'sche Schauspieler-Gesellschaft

am 1. Februar 1824.

Wandelbar, in bunten Kreisen
Sich bewegend durch die Zeit,
Theilen sich die zarten Weisen,
Die der Künste Formen heißen,
In das Loos der Endlichkeit.
Wechselnd schweben die Gestalten
Die Thaliens Zaubermacht
Unsern Sinnen treu entfalten,
Bald zum Lichte, bald zur Nacht.
Wenn der Göttin Worte klingen,
Muß das Alte sich verjüngen,
Und ein neuer Kunstverein
Zieht in ihren Tempel ein.

Sie nun — ſie, die Gottgeweihte —
Schwebend über Zeit und Raum —
Frei von ird'ſchem Sinnentraum —
Kennt kein Geſtern und kein Heute.
Selbſt im Lichte, wie die Sonne,
Sieht die Kunſt von ihrem Throne
Formen werden und vergeh'n;
Nur wer ſich nach reifem Prüfen
Aufſchwingt aus des Lebens Tiefen,
Darf in ihrem Lichte ſteh'n.

Doch der Schauplatz bleibt die Erde,
Und das Leben zehrt ſich auf,
Und der Mangel, ſein Gefährte,
Tritt mit trotziger Geberde
Hemmend in des Künſtlers Lauf.
Schwebt der Geiſt in höhern Sphären, —
Zögernd muß er heimwärts kehren,
Wo der Körper feſt gebannt
An die bleiche Sorge mahnt.

Daß die alte Donauwehre,
Von den Römern einſt gebaut,
Römerſinn für Künſte nähre,
Hat die Muſe mir vertraut.

Jauchzend grüßten wir die Thürme,
Welche des Jahrtauſends Stürme
Tragen an geſchwärzter Wand;
Wo die Gunſt der Muſen wohnet,
Und den Künſtler Nachſicht lohnet,
Dort iſt auch ſein Vaterland.

Mit der Zuverſicht im Bunde
Tritt ein neuer Künſtlerchor
Aus Thaliens Hintergrunde
In der Prüfung Kreis hervor.
In der Hoffnung blüht das Leben;
Härte lähmt des Künſtlers Streben,
Milde — richtet es empor.

Harfenklänge

an

der Donau

am 16. Februar

1824.

Es glänzt das Fest; die Glocken hallen wieder;
Geschützesdonner wälzt den Jubel fort,
Und in den Feierklang der Wonnelieder
Mischt segnend sich des Priesters heilig Wort.
Bavaria jauchzt; in nie gehörten Weisen
Verkündet sich des Volkes Hochgefühl;
Erfindung strebt zum auserwählten Ziel,
Mit seltnem Glanz den seltnen Tag zu preisen.

Der König lebe! ſchallt's vom Mund zum Munde
Vom Alpenlande bis zum Speſſart hin;
Max Joſeph lebe! Selig iſt die Stunde,
Wo Er, ein Herr der Herzen, uns erſchien!
Ihm ward ein ſeltner Strahlenkranz gewoben:
Die Zeit erbot ſich ſelbſt zu Seinem Lohn;
Denn um der Herrſchaft und der Liebe Thron
Hat ſie der Sterne fünfmalfünf erhoben.

—

Was groß und herrlich glänzt in dieſen Sternen,
Bedeutung au das hohe Zeitmaß band,
Wird in der Zukunft unermeßnen Fernen
Die Stelle zeichnen, wo ein Titus ſtand.
Mag eitler Ruhm die Fürſtengröße feiern,
Max Joſeph wandelt eine höh're Bahn,
Sein Denkmal ſpricht den ſpäten Enkel an:
Geliebt, wie Er, war Keiner noch in Bayern!

—

Verſchwinden wird das Feſt und ſein Gepränge; —
Was menſchlich iſt, muß menſchlich untergeh'n; —
Doch ewig wiederhallend ſind die Klänge,
Die aus des Herzens tiefſtem Grund erſteh'n.

Nach oben ſtrebt der Glaube und das Hoffen;
Zur ew'gen Liebe blickt die Lieb' empor;
Verheißend wiederhallt der Sphären Chor:
Wenn Völker beten, ſteh'n die Himmel offen! —

Dir, Jubelherrſcher! dem die Feſte glänzen,
Dir naht die graue Stadt am Donauſtrand,
Den ſchönſten Deiner Tage zu bekränzen.
Mit einem Kranze, den die Liebe wand.
Kein Schmuck umgiebt den Sitz der Taſſilone:
Die Schätze nahm der Zeiten Mißgeſchick;
Ein theures Kleinod blieb uns nur zurück:
Ein Bayerherz für Max und ſeine Krone!

Dianens Feier

an

ihres Lieblings*) Geburtsfeste

am 22. Hornung

1824.

(Melodie des Jägerchors aus der Oper: Euryanthe)

Was glänzt im Schlosse? was füllt den Saal
Mit reger Freude, mit Jubelschall?
Diana hält im raschen Lauf
Den goldnen Wagen horchend auf.
Ihr Diener der Freude, hervor!
Laßt schmettern die Hörner im Chor!
Jauchzt fröhlich zur Göttin empor!

*) Fürst Karl Alexander von Thurn und Taxis ꝛc. ꝛc.

Das Schloß glänzt fürstlich; es wohnt darin
Ein teutscher Edler mit Fürstensinn;
Gefeiert wird der frohe Tag,
Wo Er im Arm des Lebens lag.
Ihr Diener der Freude, hervor!
Laßt schmettern die Hörner im Chor!
Jauchzt fröhlich zum Fürsten empor!

—

Den Stamm der Fürsten, dem Er entsproß,
Zog teutsche Jugend und Treue groß;
Getrost in seinem Schatten ruht,
Wer Hilfe sucht und Lebensmuth.
Ihr Diener der Freude, hervor!
Laßt schmettern die Hörner im Chor!
Jauchzt fröhlich zu Taxis empor!

—

Der Zukunft Blume, so schön als zart,
Blüht im Geschlechte der Gegenwart:
Aus Männerwürd' und Frauenzier
Sproßt Heil und Segen für und für.
Ihr Diener der Freude, hervor!
Laßt schmettern die Hörner im Chor
Zum fürstlichen Paare empor!

Jauchzt, Brüder! fröhlich im Chor vereint,
Karl Alexander, dem Menschenfreund!
Im Hause, wie im Fürstenkreis,
Gewann Er aller Herzen Preis.
Ihr Diener der Freude, hervor!
Laßt schmettern die Hörner im Chor
Zum Vater der Seinen empor! —

Diana lächelnd hernieder schaut:
»Dieß ist mein Liebling, mir längst vertraut!
»Wem Glück und Lust im Hause blüh'n,
»Mag fröhlich auch mein Reich durchzieh'n!«
Ihr Diener der Freude, hervor!
Laßt schmettern die Hörner im Chor
Zum fürstlichen Jäger empor! —

Am
1. Januar 1825.

Wenn ein Jahr ist abgelaufen,
Wenn die ernste Stunde schlägt,
Wo ein alter Sohn der Zeiten
In der Gruft der Ewigkeiten
Sich zu seinen Brüdern legt; —
Ernster wird dann der Gedanke,
Und der Strom der Lebenslust
Hält in seinem Laufe stille,
Und im höheren Gefühle
Greift der Mensch an seine Brust;
Denn er muß mit stillem Grauen
Aus des Lebens Sonnenlicht
In die finstern Nächte schauen,
Die kein Schimmer je durchbricht —
Die Jahrtausende begraben,
Und den Raub nie wieder gaben.

Sieh! da naht im Lichtgewande,
Tröstend wie ein Genius,
Aus dem fremden Friedenslande
Sich die Muse mit dem Gruß:
»Wandrer! willst du rückwärts blicken,
Achte der Verwesung nicht;
Was dahin ist und vergangen,
Weckt kein Trauern, kein Verlangen;
Nur die Form ist's, die zerbricht.
Wenn die Blüthen niederwallen,
Und ein Windstoß sie zerstäubt, —
Wenn auch noch die Blätter fallen, —
Ist's die Frucht doch, die dir bleibt.
Von der Vorzeit Glanz und Blüthen
Findest du kaum eine Spur;
Millionen sind geschieden,
Doch was sie gethan hienieden,
Blieb als Frucht den Enkeln nur.
Willst du deine Zeit begreifen,
Frage die Vergangenheit;
Willst du leben und genießen,
Nimm die Blumen, wo sie sprießen;
Doch sey sparsam mit der Zeit.

Vorwärts wende deine Sinne:
Aufgeschlagen steht die Bühne,
Und der Schauplatz nennt sich dein;
Nach dem Höhern mußt du streben;
Nur wer mehr sucht, als das Leben,
Zieht zuletzt als Sieger ein.«
Trost und Lehre, die die Muse
So dem Erdenpilger gab,
Bildet sie mit Götterhänden
Die des Lebens Blumen spenden,
In der Künste Formen ab.
Was der Meißel kühn geschaffen,
Was des Pinsels Schöpfermacht
Auferweckt auf todtem Grunde,
Steht mit jenem Geist im Bunde,
Der des Daseyns Zweck bewacht.
Was des Dichters Lied verkündet,
Was aus Harmonieen spricht, —
Klänge sind's aus hohen Sphären;
Was sie deuten, was sie lehren,
Kennt der Ungeweihte nicht.
Und die Welt, die bunt und sinnig
Auf den Brettern sich bewegt,

Iſt die Dien'rin der Geſchichte,
Die der Wahrheit goldne Früchte
Durch's Gebiet der Fabel trägt. —
Zu den ewig lichten Höhen
Wendet ſich des Künſtlers Schwung;
Wo des Himmels Lüfte wehen,
Iſt kein Kommen und Vergehen,
Und die Zeit iſt ewig jung.

Das alte Jahr
an
das neue.
(Wahrscheinlich 1825.)

Schwebend an des Nichtseyns dunkler Pforte,
Niederblickend in mein offnes Grab,
Tret' ich dir mit ernstem Scheideworte,
Junger Sohn der Zeit! die Welt jetzt ab —
Eine Welt, wo zu Verlust und Siegen
Wurfbereitet schwere Würfel liegen,
Und ein starker Geist die Losung gab.

—

Aufgeworfen ist die große Frage
Ueber Fürstenrecht und Völkerpflicht;
Schwert und Gründe liegen in der Wage,
Herr und Sklave sitzen zu Gericht;
Die nach Recht und Freiheit muthig ringen,
Die des Aufruhrs wilde Fackel schwingen —
Beide rufen laut: Es werde Licht!

Wo Lykurg und Xenophon geboren,
Und Platäas Schlacht geſchlagen war,
Hat ein ſchwer gedrücktes Volk geſchworen,
Frei zu ſeyn in Leben und Gefahr.
Iſt ihm einſt die That auch nicht gelungen,
Eines hat es muthig doch errungen —
Einen Tod, wie die Spartaner-Schaar.

—

Am la Plata ſiegen Menſchenrechte,
Und die Schuld verjährter Tyrannei
Rächet ſich am ſiebenten Geſchlechte,
Donnernd ſpricht ein Welttheil: »Ich bin frei!«
Blut Europens röthet die Gefilde,
Den getauften Zwingherrn fragt der Wilde,
Weſſen Gut die Mutterſcholle ſey.

—

Und als ob Kaſtilien zu retten,
Nicht mehr ziemte dem beſiegten Grand,
Legt er nun die heimgetragnen Ketten
Blind und trotzig an die eigne Hand;
Brüder morden, Heiliges zerrütten,
Brände werfen in des Nachbars Hütten,
Heißt ein Kampf für Gott und Vaterland.

Was begonnen, muß den Lauf vollenden,
Fallen muß, was keine Zeit mehr hält;
Wehe dem, der mit verwegnen Händen
In des Schickſals Rad gewaltſam fällt!
Aufgeſchlagen liegen die Geſchichten,
Die die Fürſten, die die Völker richten —
Wer ſie faßt und nützt, beherrſcht die Welt.

Am
Karolinen-Tage
1825.

Was mild und schön im Schöpfungsraume blüht,
Was dieses Lebens dämmernde Gestalten
In's Farbenreich der Lust und Freude zieht,
Was mit verborgnen himmlischen Gewalten
Die Herrschaft übt, so weit die Sonne glüht, —
In Einem Bilde möget ihr es schauen:
Im Bild des Weibes — im Geschlecht der Frauen.

In Mannes Brust bewegt sich eine Welt;
Nach Außen stürmt der wogende Gedanke;
In weite Fernen ist sein Ziel gestellt;
Und ob auch seines Stolzes Pfeiler wanke,
In's Unermeßne strebt er, bis er fällt:
Da kömmt die Gattin, liebend ihn zu mahnen,
Durch's Herz den Weg zum Glücke sich zu bahnen.

Und was der Gattin nimmermehr gelingt,
Vermag die Mutter. Süßer Muttername!
Du Schönstes, was im Schöpfungschore klingt!
Dein Laut erweckt die namenlose Flamme,
Die auch in's Herz des Karaiben dringt!
Was Großes auch des Menschen Stolz erfinde —
Das Größte ist — die Mutter mit dem Kinde!

—

Der innern Würd' und Hoheit sich bewußt,
Entbehrt sie leicht der Erdengröße Schimmer:
Wer so den Himmel trägt in eigner Brust,
Bedarf den Glanz der Diademe nimmer;
Doch wenn die Gottheit zu der Völker Lust
Auf Königsthrone würd'ge Frauen sendet,
Dann ist des Weibes Majestät vollendet.

—

Blickt auf den Thron der Wittelsbacher hin!
Dort sitzt im Glanze selbst geschaffner Würde
Des Landes Stolz — der Frauen Königin,
Vom Throne nicht geschmückt, doch ihm zur Zierde.
Fünf Töchter sieht Sie wonniglich erblüh'n,
Und eines Gatten Liebe will Sie lohnen,
Der Fürst und Vater ist von Millionen.

Ein Vaterhaus ist unser Bayerland;
Europa hallt es Beifall jauchzend wieder;
Doch eine Frau ist's, die mit zarter Hand,
Vom Burgpallaste bis zur Hütte nieder,
In diesen Kranz die schönsten Blumen wand:
Das Beispiel übt die höchste Macht auf Erden;
Wenn Königinnen Frauenmuster werden,
Dann ist der Tugend offner Weg gebahnt.

Nach dem

letzten Winterkonzerte

des

Musikvereines in Regensburg

am 10. März

1825.

Muß denn Alles, Alles untergehen,
Was das kurze Leben Schönes beut?
Ist der Blick von des Genusses Höhen
Nur ein Zeuge der Vergänglichkeit?
Blumen welken, Nachtigallen schweigen,
Und der Freude schönste Kinder neigen,
Wenn sie blühen, sich in's Grab der Zeit! —

Eines nur entrinnt dem ſchwarzen Looſe, —
Eines, was im innerſten Gemüth
Aufblüht aus dem Zauberſchmelz der Roſe,
Und bei'm Klang der Melodieen glüht.
Wenn die Luſt der Sinne längſt entſchwunden,
Wird in reiner Bruſt der Gott empfunden,
Der das Ird'ſche zu den Sternen zieht.

—

Sind auch deine Harmonie'n verklungen,
Du, der Tonkunſt herrlicher Verein!
Blieb ja doch der Preis der Huldigungen —
Stummer Dank bewegter Herzen — dein.
Wer den Menſchen Himmliſches verkündet,
Hat des Daſeyns tiefſten Zweck ergründet,
Lichtverwandt im Staube ſchon zu ſeyn.

—

Was aus raſcher Symphonieen Fülle,
Aus der Wunderkehle ſüßem Klang,
Aus der Flöte himmliſch weichem Spiele,
Aus den Saiten in die Herzen drang —
Stimmen waren's aus den ſchönern Welten,
Geiſter, die zu Menſchen ſich geſellten,
Worte, die ein Zauberkreis umſchlang.

Dir *) vor Allem — Du, des Ganzen Seele!
Reicht die Muse huldigend den Preis;
Dem gebührt der Herrschaft lichte Stelle,
Der, wie Du, mit Kraft zu ordnen weiß.
Möge nimmer jene Stunde kehren,
Wo der Gattin und der Kinder Zähren
Für Dein Leben flossen bang und heiß! — —

—

Wenn die Bäume herbstlich sich entkleiden,
Keimt verborgen schon des Frühlings Zier;
Auf die Gräber hingewelkter Freuden
Pflanzt die Hoffnung freundlich ihr Panier.
Hat mein Saitenspiel den Geist beschworen,
Der uns wiederbringt, was wir verloren, —
Muse! dann gehorcht dein Zauber mir! —

*) Vorstand des Musikvereines, Herr Oberpostmeister von Baligand.

Dem

Jubelarzte

Dr. Joh. Gottlieb Ulrich Schäffer.

Am 20. September 1825.

Wem das seltne Loos beschieden,
Des Berufes Dornenbahn
Durchzuwandeln bis hinan,
Wo, vom selbst geschaffnen Frieden
Frei bewegt, der Blick des Müden
Auf dem ernsten Markstein weilt,
Welcher ein Jahrhundert theilt;
Den umgiebt des Lebens Weihe,
Und der große Weltengeist
Hebt ihn aus dem bunten Reihe,
Die nur das Gemeine preist;

Und, ein fruchtbeladner Baum,
Muß er stehen hoch im Lichte;
Denn das Zeitmaß der Geschichte
War auch seines Wirkens Raum.

✿

So sey uns denn gegrüßt mit Freudenthränen,
Du Mann des Festes! edler Jubelgreis!
Das Ziel, nach welchem Tausende sich sehnen,
Das Ziel ist Dein und auch des Zieles Preis.
Laß freudig uns ein großes Bild Dich nennen;
Gelebt hat nur, wer so zu leben weiß;
Was Du gethan, geschaffen und errungen,
Ein halb Jahrhundert spricht's mit tausend Zungen. —

✿

Angethan mit hoher Würde,
Doch nur Mensch mit ird'scher Kraft,
Trägt der Arzt die Riesenbürde,
Die der Kampf mit Göttern schafft;
Unsichtbare Mächte greifen
In sein Wirken feindlich ein;
Er nur muß sich Leitstern seyn,

Wenn ſich dunkle Räthſel häufen;
Des Erfolges Früchte reifen
Nimmermehr für ihn allein.
Darum ſteht er auch im Bunde
Mit der ewigen Natur,
Und ſein Wiſſen iſt die Kunde
Ihrer nachtbedeckten Spur.
Muthig ſtrebt er zu den Höhen,
Wo des Lichtes Hallen ſtehen,
Und den ſteilen Pfad beſtreut
Manche Hand mit jenen Blumen,
Die nur blühen, wo des ſtummen
Dankes ſüße Frucht gedeiht.

Mit Ruhm bekränzt, umleuchtet von der Sonne
Des Selbſtgefühls, trägt Dein ehrwürdig Haupt,
O Jubelarzt! die neidenswerthe Krone,
Die keine Mißgunſt und kein Frevel raubt:
Die Wahrheit ſelbſt erbot ſich Dir zum Lohne,
Weil Du nur ſie geſucht, an ſie geglaubt;

Sie lehrte Dich, an tausend Jammerstätten
Der Erdengüter höchstes noch zu retten. —

Was der Ruhm auch glanzvoll spendet,
Was des Glückes Zaubermacht
Immerhin dem Günstling sendet —
Eitler Tand ist's, der nur blendet,
Wenn ihn nicht der Mensch bewacht.
Mensch zu seyn ist höchste Würde;
Aelter, als der Heilkunst Glanz,
Als des Helden Lorberkranz,
Ist des Menschen wahre Zierde.
In des Herzens stillen Räumen
Und am frommen heim'schen Herd
Muß das Glück des Lebens keimen,
Aufblüh'n dieses Lebens Werth.
Hoheit, Gold und Ruhm erbleichen
Vor der Wahrheit Sonnenblick,
Und der Würden höchste reichen
Nie an eines Vaters Glück.

Der ganzen Schöpfung feierlichſte Klänge
Umgeben ſchmeichelnd, Jubelarzt! Dein Ohr:
Des Menſchen Hoheit ehrt in Dir die Menge,
Als Vater grüßt Dich fromm ein Kinderchor,
Und in der Abkunft ſegenreicher Länge
Seh'n Kindeskinder froh zu Dir empor;
Doch huldigt Dir am freundlichſten von Allen —
Dir, Urgroßvater! — eines Engels Lallen!

Prolog,

bei der

Eröffnung der Regensburger Schaubühne

durch die

Weinmüller'sche Gesellschaft

am 12. Oktober 1825

gesprochen

von

Johann Weinmüller.

Max Joseph lebe! — Dieser Jubelruf
Begleite segnend mich in dieses Haus;
Auf Millionen Zungen schwebt er heut',
Aus Millionen Herzen steigt er fromm
Zu dem empor, der Leben giebt und Kraft.
Max Joseph lebe! — Welches Bayerherz
Schlägt höher nicht bei dieses Namens Klang?
Was Großes in des Vaterlands Annalen,

Was Liebes in der Zeitgenoſſen Bruſt
Bewahret liegt, — ein Maximilian
War ſtets ſein Schöpfer und ſein Gegenſtand.
O theurer Name, der mit gleichem Ruhm
Die Vorzeit und die Gegenwart erfüllt,
Erhelle mir, ein freundlich Sternenbild,
Im Kampfe mit des Zufalls dunklen Mächten
Die ſchmale Bahn des Schicklichen und Rechten.

Des Künſtlers Pfad iſt ſteil und dornenvoll,
Und Sorge nur und Müh' bereitet ſich,
Wer's unternimmt, ein Kunſtgebild zu ſchaffen.
Im Laufe nach dem hochgeſteckten Ziel
Umgiebt ihn ſtets die rauhe Wirklichkeit;
Das Leben heiſcht mit ungeſtümem Ernſt
Den Vorzug vor der Welt der Ideale;
Die Elemente, die zum Ganzen er,
Zum mängelloſen, himmliſchen Gebild
Verbinden ſoll mit kunſtgeweihter Hand,
Sind Kinder der beſchränkten Endlichkeit
Und unterthan des Zufalls blinder Macht. —
So ſteht der Künſtler da; ſein ſcheuer Blick
Durchirrt den weiten Raum der Möglichkeiten,

Wo sich für ihn der Ausweg öffnen soll. —
Doch sieh! die Hilfe kömmt: es nah'n sich ihm
Zwei himmlische Gestalten; freundlich reicht
Die erste ihm die Hand: »Ich bin, spricht sie,
»Der Kunstsinn; wo du wirken sollst, da ist
»Schon vorlängst meine Heimat und mein Sitz.
»Mit Strenge werd' ich richten, was du schaffst;
»Doch lieb' und ehr' ich auch des Künstlers Streben,
»Und richt' ihn auf, wenn seine Kräfte wanken.« —
Die andre spricht: »Die Nachsicht nennt man mich;
»Dem strengen Richter wandl' ich stets zur Seite,
»Und halt' ihm, wenn er zürnen will, das Bild
»Der Zeit und ihrer rauhen Formen hin.
»Vermittelnd zwischen Kunst und Künstler streb' ich
»Den Himmel mit der Erde zu versöhnen,
»Und abzuthun der Leidenschaften Kampf.« —
So sprechen beide; — Trost und Hoffnung hebt
Des Künstlers Busen; heiter wandelt er
Im himmlischen Geleite seine Bahn,
Und baut getröstet an dem Werke fort,
Das er, bescheiden, nie vollendet hält,
So lang er dienstbar ist der Endlichkeit. — —

Ob dieſes Bildes tröſtende Verheißung
Auch mir begegnen werde, frag' ich nicht;
Vermeſſen iſt der Zweifel, wo die That
Als Zeuge da ſteht, und der alte Ruhm
Die Bürgſchaft für die Zukunft übernimmt.
Ja finden werd' ich in der alten Stadt,
Von Römern einſt erbaut, die Römerſitte,
Die Kunſt zu ehren, und durch reiche That
Zu fördern, was der Künſtler ſchafft, zur Blüthe.
Ein günſtig Zeichen ſchwebt mir leuchtend vor:
Es leuchtet mir Max Joſephs ſchöner Name;
Ihm ſteige heut' aus reinſter Liebe Flamme
Ein tauſendſtimmig Lebehoch empor!

Dem

hingeſchiedenen Allgeliebten.

Am 29. Oktober

1825.

Blickſt Du herab von Deinen Himmelshöhen,
Freundlicher Engel! auf Dein liebes Land,
Herzzerreißenden Jammer wirſt Du ſehen,
Naſſe Blicke, zu Dir hinauf gewandt.

—

Konnteſt Du ſo Dich trennen von den Deinen,
Scheiden, o Vater! ohne Scheidegruß?
O des Schmerzens, die Stunde zu beweinen,
Wo wir jauchzten an Deines Feſtes Schluß! —

Sende, Verklärter! Schutzgeist Deiner Bayern!
Lindernde Tröstung in Dein Vaterhaus;
Laß gestärkt uns an Deiner Gruft betheuern:
Bayertreue hält Tod und Wechsel aus! —

Neujahrsgruß

eines öffentlichen Blattes

an

ſeine Leſer

1826.

Nehmt mich auf mit freundlich holder Milde,
Güt'ge Leſer! — nehmt mich ſchonend auf!
Selbſt vergänglich, ſelbſt nur Zeitgebilde
Führ' ich euch durch wechſelnde Gefilde
An des Zeitſtroms ewig dunklen Lauf.

Dort am Ufer mögt ihr ſatt euch weiden
An den Bildern, die vorüberflieh'n —
An der Hoffnung trügeriſchen Freuden,
An der Menſchheit aufgelöſten Leiden
Und an Geiſtern, welche heimwärts zieh'n.

Ach, das Jahr ist florbedeckt entschwunden!
Seinen Herbst umhüllt' ein Sterbekleid;
Was ihr habt gelitten und empfunden
Um den Vater in den Trauerstunden,
Schrieb ein Gott in's Buch der Ewigkeit.

—

Vater Max ist schlummernd heimgegangen,
Und den Lieben fandt' er seinen Sohn.
Glücklich Volk! Dein Trauern und Verlangen
Hat des Segens Uebermaß empfangen —
Einen Bayer-Ludwig auf dem Thron!

—

Hochbeglückt im Kreise seiner Bayern,
Allgeliebt, wie Vater Max es war,
Wird Er jene goldne Zeit erneuern,
Die noch heute die Geschichten feiern.
Leser! nehmt dieß Wort zum neuen Jahr! —

Der Gattin Angebinde zu des Gatten Geburtsfeier am 26. Januar 1826.

Sey gegrüßt mit Freudenthränen —
Mann des Herzens! — sey gegrüßt!
Dieser Tag erfüllt mein Sehnen,
Glücklich mich durch Dich zu nennen, —
Glücklich, wie kein Weib es ist.

Welchem Weib' ein Mann beschieden,
Gut und fromm und treu, wie Du,
Das vertauscht ihr Loos hienieden
Nimmer mit des Himmels Frieden, —
Nimmer mit der Sel'gen Ruh.

Eines iſt, was Frauenzierde
Mit der Gottheit Stempel prägt:
Eine Gattin, die mit Würde
Treuer Liebe Pfand und Bürde
Unter'm keuſchen Herzen trägt.

—

Hoffe, Theurer! — gläubig finde
Deine Hoffnung ihren Sinn,
Und zu deinem Angebinde
Nimm die Mutter mit dem Kinde —
Gatte! Vater! — nimm uns hin! —

Sängers Abschied und Nimmerkehr.

1826.

»Lebet wohl, ihr theuren Meinen!
»Einmal noch an meine Brust! —
»Laßt das Trauern, laßt das Weinen;
»Kurze Frist wird uns vereinen,
»Wiederseh'n ist Himmelslust!«

—

Und so war er fortgezogen,
Und der Hoffnung Zauberschein
Führt' ihn durch die dunklen Wogen,
Die die Heimkehr oft betrogen,
In die stolze Weltstadt ein.

Seine Harfe war erklungen,
Und der Britte staunt und preist;
Weber schwebt auf allen Zungen,
Und es weicht bekämpft, bezwungen —
Selbst Tancredi's großer Geist.

—

»Glanz und Ruhm sind eitle Mähren;
»Nur am Herde blüht das Glück;
»Auf denn! laßt mich heimwärts kehren;
»Denn der Meinen stille Zähren
»Fodern ihren Freund zurück!« —

—

Anders stand's dort aufgeschrieben —
Anders in des Schicksals Buch;
Weine, Gattin! — weint, ihr Lieben!
Was von eurem Freund geblieben,
Hüllt sich in ein — Leichentuch!

Dorthin zu den lichten Höhen,
Wo in ew'gen Harmonie'n
Sich der Sphären Tänze drehen,
Und gekrönte Sieger stehen,
Dorthin rief der Meister ihn.

—

Einsam in der Mondnacht Stille
Weint Preziosa ihren Schmerz;
Zu des ew'gen Trostes Fülle, —
Ob die Wolk' auch sie verhülle, —
Flieht Agathens frommes Herz. —

—

Trostlos zittert Euryanthe,
Und der Elfenkönig steht
Klagend an des Grabes Rande
Dort in jenem Nebellande,
Wo kein teutscher Seufzer weht.

Freunde! laßt den Blick uns heben
Nach der Thräne letztem Zoll! —
Höher muß der Glaube ſchweben:
Untergehen muß im Leben,
Was unſterblich leben ſoll.

Am
Thereſien-Tage
1826.

»Ehret die Frauen; ſie flechten und weben
Himmliſche Roſen in's irdiſche Leben!«
So ſingt des Sängers unſterbliches Lied;
Wo ſich zur Bildung die Sitte geſtaltet,
Iſt es die Miene, die richtet und waltet, —
Iſt es die Schönheit, die deutungsvoll blüht.

—

Wollt ihr die Blumen des Lebens erſpähen,
Müßt ihr die Jungfrau, die liebliche, ſehen,
Einfach und züchtig, im Schmucke der Braut;
Doch wenn, vom Glanze der Hoheit umfloſſen,
Herrliche Töchter aus Königen ſproſſen,
Habt ihr des Schönen Vollendung geſchaut.

Frohsinn und Frieden, die Güter der Erde,
Hütet die Gattin am heimischen Herde;
Ihr ist die Ruhe des Mannes vertraut;
Doch wenn ein Muster der Frauen ihr findet,
Dem um das Haupt eine Krone sich windet,
Habt ihr des Großen Vollendung geschaut.

—

Seht da die Mutter im Kreise der Ihren!
Mag auch kein irdischer Schimmer sie zieren,
Preist sie sich doch als die Glücklichste laut;
Doch ist die beste der Mütter dem Lande
Leuchtendes Vorbild im Königsgewande,
Habt ihr des Guten Vollendung geschaut.

—

Bilder des Guten, des Großen und Schönen
Mögt ihr vollendet im Hause erkennen,
Welches Therese, die Hausfrau, hier schmückt;
Gattin und Mutter im schönsten Vereine,
Nennt sie der Vater der Bayern die Seine,
Lebt Sie beglückend zugleich und beglückt! —

Prolog

zum

neuen Jahre

1827.

Das Jahr ist um; die Zeitgeschichte schlug
Ein neues Blatt auf. Millionen steh'n
Erwartungsvoll, und deuten aus der Zeit
Und ihren Zeichen mit geschäft'gem Witz
Nach ihrer Weise sich die Zukunft aus.
Stets übt die Menge sich, was kommen wird,
In der Erscheinung Formen auszuspäh'n,
Der Gegenwart die Zukunft abzufragen,
Und bald der Hoffnung leicht bewegtem Kahn,

Bald der Verzweiflung leckem Fahrzeug sich
Im dunklen Meer der Träume zu vertrau'n. —

Der Weise nur verschmäht die eitle Müh,
Ein Luftgebild zu haschen, und die Nacht
Mit Irrwischlichtern aufzuhellen; das,
Was seyn wird, steht ihm sonnenklar
Im Buche der Geschichte; rückwärts liegt
Der Schlüssel ihm zur dunklen Schrift der Zeit.
Geschlechter folgen auf Geschlechter; neu
Gestalten sich die Reiche dieser Welt,
Und tausendjähr'ge Formen stürzen ein,
Und aus den Trümmern alter Throne steht
Ein Bund von nie genannten Völkern auf; —
Doch nichts von Allem ist nie da gewesen,
Und stets derselbe bleibt der Mensch; es zehrt
Noch stets die alte Leidenschaft am Mark
Der Staaten; und was einst dem Kapitol
Verderben brachte, schleicht verderbend noch
In der Grandezza finstern Kammern und
Den blutbespritzten Höfen des Serails. — —

Mit ſchweren Zeichen ſchied das alte Jahr;
Im Oſt und Weſten dräut Gewitterſturm,
Und Fragen, aufgehäuft in langer Zeit,
Geſtalten ſich zur furchtbar raſchen Löſung.
Vergebens fällt des Stumpfſinns alte Macht
In's unaufhaltſam fortbewegte Rad;
Vergebens eilt der unreif kecke Wahn
Dem ernſten Gange des Geſchickes vor;
Mag eine Welt in Waffen ſteh'n — es keimt
Auch unter Leichen, was die Zeit geſä't. —
Das eben iſt der Herrſchaft höchſte Kunſt:
Die Zeit verſteh'n, zum Meiſter ſich zu machen
Der Quellen der Erſcheinungen, und was
Jahrtauſende gelitten und gethan,
In's klare Bild des Beiſpiels aufzufaſſen.
Das aber iſt der Völker höchſte Pflicht:
Die Treue dem Geſetze zu bewahren,
Und ſtark ſeyn in Ergebung und Vertrau'n. — —

Wollt ihr die Fürſten und die Völker ſchauen,
Als Muſter aller Zeiten hingeſtellt,

Ihr findet sie in Teutschlands schönen Gauen,
Vom Alpenhimmel bis zum großen Belt.
Mag rings umher der Zwietracht Banner wehen —
Der Teutsche baut auf Gott, und weiß zu stehen. —

Blumensträußchen

für

die fürstliche Braut. *)

Deinen Namen, erhabene Braut! mit Blumen zu schmücken,
Trug die Muse mir auf; nimm das bescheidne Geschenk!
Blumen umgürten das Leben der Guten; die sinnige Sprache
Die sie sprechen, versteht jedes empfindende Herz.

Sinnkraut mag des Straußes Schaft umgrünen;
Sinnig muß das kurze Leben seyn;
Eine höh're Deutung zu gewinnen,
Darf es nicht wie Nebeldunst verrinnen;
Nur, wo Sinn ist, flieht der leere Schein.

*) Sophie, Prinzessin von Thurn und Taxis.

Osterveilchen! zarte Frühlingssprossen!
Laßt der Kelche Himmelsdüfte weh'n!
Wahrheit liegt im Kleinen oft verschlossen;
Ihre Gaben leiht sie nur den Großen,
Wenn sie nicht die niedre Form verschmäh'n.

Purpurnelken, mit dem Prachtgewande
Ird'scher Herrschaft festlich ausgeschmückt,
Deuten auf die Fürsten teutscher Lande,
Zeugend, daß, gehalten von dem Bande
Innern Werthes, nie der Purpur drückt.

Hyazinthen sind der Sanftmuth Zeugen;
Weiblich ist ihr Wesen, zart ihr Hauch.
Vor dem Ernste mag die Welt sich neigen,
Doch beredter ist der Sanftmuth Schweigen;
Wo sie herrschen will, da herrscht sie auch.

Immortelle — ja, unsterblich leben
Muß, was gut und wahr und schön uns heißt;
Mag das Herz in bangen Leiden beben,
Mag die Freude rosig uns umschweben —
Immer ruft uns ein verwandter Geist.

Edelweiß, in ſtolzer Felſen Mitte
Von der reinen Bergnatur gehegt,
Deutet mit der zarten Silberblüthe:
Edelweiß iſt teutſcher Frauen Sitte;
Wohl dem Manne, der ſie liebend pflegt! —

Merkur,

als Sprecher

bei der

zur Verlobungsfeier

Seiner Hoheit

des

Herzogs Paul Wilhelm von Würtemberg ꝛc.

mit

Ihrer Durchlaucht

der

Prinzessin Sophie von Thurn und Taxis ꝛc.

am 22. Februar 1827

im fürstlich Thurn und Taxisschen Palais

zu Regensburg

gegebenen mimisch-plastischen Vorstellung. *)

---

*) Die dargestellten mythischen Personen, welche durch die Anfangsbuchstaben ihrer Namen: „Glück, Segen“ ausdrücken, wurden dem Dichter vorgeschrieben.

Erſte Abtheilung.

Vom Götterſitze bin ich ausgeſandt,
Die Glanzerſcheinung, die hier ſinnig ſich
Entfaltet hat, der Gäſte ſchönem Kreis
Mit redefert'ger Kunde auszulegen.
Die Blicke ſeh' ich fragend und erſtaunt
Geheftet auf die freundlichen Geſtalten,
Die, dem Olymp entfloh'n, zum Doppelfeſt
Des heut'gen Tags harmoniſch ſich vereint.
Es liebt der Götter huldgewohnter Chor,
In deutungsvollen Augenblicken ſich
Vertraulich mild den Sterblichen zu nah'n,
Und in des Lebens heitern Formen das,
Was Abglanz iſt des Himmliſchen, zu ſchau'n.

Wohlan! so laßt den Auftrag mich erfüllen:
Der mich gesandt, lenkt auch die Zunge mir;
Der Götterbote kennt Kronions Willen,
Er kennt auch diese Lichtgestalten hier;
In eine Deutung werd' ich sie vereinen,
Die hier, getrennt, bedeutungsleer erscheinen.

Hier in des Ganzen
Stattlicher Mitte
Glänzt auch des Ganzen
Lieblicher Sinn:
Amor und Psyche, das schönste der Paare,
Schwört hier vereinigt am Blumenaltare:
Himmlische Liebe wird nimmer verblüh'n! —

Was göttlich schön im Schöpfungsraume webt,
Was dieses Lebens dämmernde Gestalten
In's Farbenland der Lust und Freude hebt,
Was mit verborg'nen himmlischen Gewalten
Die Herrschaft übt, so weit die Sonne schwebt —

Wollt Ihr das Mächt'ge, Wunderbare kennen,
Muß ich drei Worte: „Lieb' um Liebe," nennen.
D'rum prangt es auch auf schimmerndem Altar —
Ein heilig Bild dem sterblichen Geschlechte,
Und huldigend umsteh'n des Himmels Mächte
In frohen Reih'n das hochbeglückte Paar.
Soll ich des Bildes Deutung Euch verkünden? —
In Eurer Mitte werdet Ihr sie finden. —

✿

Nun fang' ich an, die Glanzgebilde hier
Bezeichnend und erklärend zu durchgeh'n:
Den Reihen führt der muntre Ganymed;
Der Götter Mundschenk heißt er; und mit Recht
Trug Zeus dereinst den schönen Königssohn
Zum Sitze der Unsterblichen empor;
Der ew'gen Jugend Sinnbild blüht er dort
In unverwelkter Schönheit; doch er dient
Den Menschen auch, und Männerliebe ist's
Die seinem Schutze würdig sich vertraut.
Als dieser Schutzgott steht er heute hier;

Und preiſen wird, wer ihn vertrauend rief,
Des jungen Gottes wunderbare Macht. —

Ihm folgt die Parze Lacheſis; ſie ſpinnt
Vom Rocken, den die Schweſter angelegt,
Den Lebensfaden. Bald iſt das Geſpinnſt
Von edlen Stoffen, bald gemeiner Art,
Jetzt zierlich fein, jetzt knotig ausgezogen,
Des Menſchen Schickſal bildlich anzuzeigen.
Doch heute ſpinnt ſie, wie Ihr ſehen könnt,
Von Gold den Faden; auch erſchien allein
Die Spinnerin, und deutet freundlich an,
Daß Atropos das zierliche Geſpinnſt
Zu ſchonen bis zum letzten Reſt verſprach.
Dein Lebensfaden iſt's, erhabnes Paar!
An einem Faden hängt ja nur das Glück
Der Liebenden, und mit dem ew'gen Bund
Verſchlingen ſich zwei Leben in einander.
Noch Eines hat die Parze mir vertraut:
Dem edlen Vater der beglückten Braut,

Deß' Leben einſt an dieſem Tag begonnen,
Wird günſtig auch der Faden fortgeſponnen! —

Ich komme zur Urania; man nennt
Die Himmliſche, die Sternengöttin ſie.
Den hellen Blick gen Himmel aufgerichtet,
Beſchaut ſie ſtets der dunklen Mächte Thun
Und der Geſtirne räthſelhafte Bahn.
Ein günſtig Zeichen hat ſie heut' entdeckt:
Die Jungfrau glüht in bräutlich ſchönem Schmuck;
In neuem Glanz bewegt ſich der Planet,
Der von dem Kriegsgott ſeinen Namen trägt,
Und im Aſpekte der Zuſammenkunft
Steht dieſer Tag. — Und als die Zeichen ſo
Der Sternengöttin heute vorgeſchwebt,
Da wölbte plötzlich vom Olymp die Bahn
Der ſieben Farben zu der Erde ſich,
Und Iris ſchwebte nieder zu der Muſe,
Aus Auftrag der Gebiet'rin alſo ſprechend:
»An deiner Seite ſoll ich heute gehen;

»Zum Glücke taugst du nimmer ohne mich;
»Zu ernst verweilt dein Blick in jenen Höhen;
»Nimm mich zur Freundin — ich erheitre dich!« —
Seht hier den Grund, warum in manchen Fällen
Zwei Dinge seltsam sich zusammenstellen!
Getrennt paßt keines; doch vereint Ihr sie,
So habt Ihr schnell die schönste Harmonie. —

Zur Mutter Ceres wendet sich mein Blick:
Aus Liebe zu den Sterblichen ward sie
Dem Himmel fremd, und wandelt seit Aeonen
Durch alle Länder; unter ihrem Fuß
Blüht Segen auf; die Wüste wich zurück,
Und allernährend ward der Erde Schooß.
D'rum ward sie stets die Mutter auch genannt;
Und unter wessen Dach sie freundlich weilt,
Dem spendet sie, wie einst dem Phytalus
Und Triptolem, der Götter Ueberfluß,
Und was noch sonst des Menschen Herz erfreut.
Beglückt sie aber am Verlobungsfeste

Mit ihrer Gegenwart ein würdig Paar,
Dem reicht sie stets der Gaben allerbeste —
Zufriedenheit — zum Brautgeschenke dar. —

Den Schluß der Reihe macht Kalliope,
Der Kastaliden eine; weit berühmt
Ist ihrer Kehle Klang; d'rum wird sie auch
Die mit der schönen Stimme beigenannt.
Was immer auf des Ruhmes weiter Bahn,
In Schlachtgefilden oder auch im Kampf
Mit dem Verhängniß muthig wird vollbracht,
Was in des Menschen gotterfüllter Brust
Den Funken zur Unsterblichkeit erweckt,
Ist ihres Liedes Stoff und Gegenstand. —
Geborne Helden sind der Erde Fürsten;
D'rum tragen sie zum Szepter auch das Schwert;
Nach Ruhme muß der Helden Enkel dürsten,
Und Thaten nur sind seiner Abkunft werth.
Doch nicht allein im blut'gen Kampfgewühle
Eröffnet sich des Ruhmes Strahlenbahn;

Wer Thränen trocknet, und im Dankgefühle
Der Unschuld lebt, hat Großes auch gethan. —

Nun wohlan! die Reih' ist um;
Und ich höre Keinen fragen,
Was des Ganzen Sinn will sagen —
Alles lautlos — Alles stumm! — —
Doch das Räthsel ist enthüllt:
In der Sprache dieser Mienen
Ist die Lösung mir erschienen:
Wahres Glück wird nur gefühlt! —

Zweite Abtheilung.

Die erste Reihe schloß sich mit dem Glück,
Und Glück beginnt die zweite; denn es nahm
Den Vorderplatz die Göttin Seja sich —
Fortuna heißt sie sonst auch noch: wer kennt
Die weltgepriesne Gottheit nicht? Es hebt
In jedem Winkel dieses Erdenrunds —
In jedem Herzen ihr ein Tempel sich;
Doch schmeicheln nur, nicht huld'gen kann man ihr;
Denn, mit der Gunst des Augenblicks stets Ein's,
Beweglich stets und überlegend nie,
Dem Haschenden entweichend und mit Huld
Den Spröden überladend, treibt sie oft
Mit Sterblichen ihr launenhaftes Spiel.

Die Götter lieben ihren Umgang nicht;
Auch wäre billig sie von diesem Fest
Zurückgewiesen, hätte sie nicht erst
Dem Göttervater feierlich gelobt,
Allein zu kommen, und in ihr Gefolg
Die Reue nicht, die häßliche, zu nehmen.
Das seltene Gelübde ward von ihr
Mit seltner Treu' gehalten; freundlich weilt
Ihr Blick auf jenen, die der Götter Gunst
Zu dieses Festes Gegenstand erhob;
Denn sie gedenkt noch jener schönen Zeit,
Wo ihr in Rom der herrlichste der Tempel
Emporstieg, und kein neuvermähltes Paar
Die ersten Opfer ihr zu bringen säumte.
Wen einmal so Fortunens Huld beglückt,
Dem lacht sein Himmel hell und unbewölkt;
Doch nimmer hänge sorglos sich das Herz
An dieser Gottheit wandelbaren Schutz:
Der Weise sucht im Innern seinen Frieden,
Und nimmt gelassen, was das Glück beschieden. —

Euterpe, die ergötzende, folgt nach. —
Wo Feste glänzen, und des Menschen Herz
Sich aufschließt in der Freude süßem Drang,
Und in des flücht'gen Augenblicks Genuß
Die frohe Menge jubelnd sich ergießt,
Da tritt der Tonkunst holde Schützerin
Mit ihres Zaubers Allmacht in den Kreis.
Der Jubel schweigt — die Harmonie'n erklingen;
In reicher Fülle wälzt der Töne Strom
Durch's unermeßne Reich des Wohllauts sich;
Das enge Leben dehnt sich freundlich aus;
Die Sorg' ist stumm, des Hasses Köcher leer,
Und Psyche wiegt, entfesselt und verklärt,
In ihrer Abkunft reinem Aether sich.
Das ist die Sprache, die vom Himmel kömmt,
Der Widerklang der ew'gen Harmonie,
Die in des Weltalls unerforschtem Raum
Den Wurm belebt, und Sterne wandeln heißt.
Was ist es, das mit gleicher Zaubermacht

Zwei Herzen weckt zum ew'gen Liebesbund?
Was iſt es, das die Sanftmuth und die Kraft
In Eins verſchmilzt, ein unauflöslich Band
Um Männerſtolz und Frauenanmuth ſchlingt?
Akkorde ſind's, die himmliſch ſich vermählen —
Die Harmonie, der Einklang ſchöner Seelen. —

Gamelia Juno! Sey mir ehrfurchtsvoll
In Mitte dieſer Himmliſchen gegrüßt!
Nicht als des Himmels ſtolze Königin,
Umfloſſen von der Herrſchaft Sonnenglanz —
Nein, menſchlicher erſcheint die Gottheit, die
Den Eh'bund ſtiftet, die Verlobten ſchützt,
Und Hilfe ſendet dem Geſchlecht der Frauen. —
Der Tempel ſieben waren einſt in Rom
Dem Dienſte dieſer Himmliſchen geweiht;
Vertrauend legte jedes Brautpaar dort
Sein Opfer nieder und ſein fromm Gelübd,
Und kehrte mit des Segens Tröſtung heim.
Wohl würdig iſt es, was die Königin

Zu ihres Schutzes Gegenstand erkohr:
Vergleichbar ist auf Erden nichts dem Bunde,
Der in des Lebens feierlichster Stunde
Sich einweiht zu des Lebens schönstem Ziel;
Das müde Herz muß seine Ruhe finden;
Zur Gattenliebe muß sich treu verbinden,
Wer seines Daseyns Werth erkennen will. —

✿

Die Liebe lebt durch Gegenliebe nur;
Erwied'rung ist der einzig würd'ge Preis,
Den das Gefühl sich selber setzt — d'rum steht
Euphrosyne, der Grazien schönste, hier.
Erwiedernd und vergeltend bietet sie,
Was nimmer in der Schätzung weiten Raum
Sich einschließt, noch im Preis der Dinge steht —
Das Herz für's Herz, die Myrthe für die Rose. —
Das eben drückt der Liebe reinem Geist
Der Götterabkunft Stempel auf, daß er
Im Geben und Beglücken nur genießt,
Sich nimmer loskauft von der süßen Schuld,

Die ſich im Tauſche der Gefühle häuft.
Elyſium iſt die Erde, wenn der Menſch,
Bewahrend ſtets den kindlich reinen Sinn,
Der Grazien holdes Walten anerkennt,
Und in des Gebens und Erwiederns Luſt
Des eignen Glückes Kreislauf nur erblickt.
Doch rühme ſich, wer nur am Staube klebt,
Des Umgangs dieſer himmliſch Reinen nicht:
Den Sinnen kann zu ſchwelgen nur gelingen;
Wer Liebe ſucht, muß höher ſich erſchwingen. —

Was fügt ſich wohl zum Schluß des Ganzen? Sprecht! —
Der ſchöne Mundſchenk Jupiters begann —
Ein ſchöner Gott muß auch die Reihe ſchließen —
Dort Männerliebe, Männerſchönheit hier:
Narciſſus heißt der junge Gott; ſo ſchön,
So ſpröde war er, als ihm einſt ihr Herz
Die Nymphe Echo zugewandt; er blieb
Der Plauderhaften abhold; denn ſein Schmerz
Mit ſeiner Liebe fand am frühen Grab

Der Zwillingsſchweſter wohl ein ſchöner's Ziel.
Der holde Jüngling ward durch Göttermacht
Verwandelt in die Blume, die von ihm
Den Namen trägt. Das iſt des Schönen Loos,
Daß nimmer es zum Raube wird der Gunſt,
Die am Gemeinen hängt, die Form nur liebt,
Und ſpurlos ſich in raſcher Gluth verzehrt.
Das Edle kann an Edles nur ſich binden;
Flieht auch der Reiz — das Schöne wird nie ſchwinden. —

Seht, auch dieſe Reih' iſt um;
Was ihr ſchöner Sinn geweſen,
Könnt Ihr in den Zügen leſen,
Schwebend über'm Heiligthum.
Ja, der Himmel mußt' erſcheinen,
Götter mußten ſich vereinen,
Edles Brautpaar! für Dein Glück;
Heimwärts kehren die Geſtalten,
Die zu Dir hernieder wallten;
Doch ihr Segen — bleibt zurück! —

Den

Neuvermählten:

Seiner Hoheit dem Herrn Herzoge

Paul Wilhelm von Würtemberg ꝛc. ꝛc.

und

Ihrer Hoheit der Frau

Herzogin Sophie von Würtemberg,

gebornen Prinzessin von Thurn und Taxis ꝛc. ꝛc.

bei

Ihrer ersten Zurückkunft

nach Regensburg

am 4. Mai 1827.

Sey uns gegrüßt und hoch willkommen,
Neuvermähltes fürstlich Paar!
Elternsegen, Freudenthränen,
Frommer Wünsche stilles Sehnen,
Alles bringt die Liebe dar.

Zum Vaterhaus vom Traualtare wendet
Die fromme Tochter einmal noch den Blick;
Des Lebens erster Frühling ist geendet,
Und vorwärts liegt ein nie gekanntes Glück.
In's Land der Kindheit und der Träume sendet
Die Wehmuth noch ein Lebewohl zurück;
Lacht glänzend auch und reich das ferne Leben —
Das Vaterhaus kann's ewig nimmer geben. —

—

Hohe Frau! Sey uns willkommen!
Huldigend und freudig sieht
Alles auf die Neuvermählte,
Die noch jüngst zu uns sich zählte,
Unter uns gelebt, geblüht.

—

Was ist Ersatz für hingewelkte Freuden,
Für unsrer Kindheit himmlisch süßen Traum?
Des Erdenglückes letzter Hauch heißt scheiden,
Und seinen Kelch berührt die Lippe kaum;
Doch zwei willkommne Huldgestalten kleiden
Stets frisch und neu den blätterlosen Baum:
Das ist der Trost, die Wonne schöner Seelen,
Daß Hoffnung und Erinn'rung sich vermählen.

Edler Herzog! Sey willkommen
In der alten Donauſtadt!
Ihr ein huldreich Angedenken
Magſt Du für die Blume ſchenken,
Die ſie Dir erzogen hat!

—

Mit treuer Hand durch's Leben ſie zu führen,
Gelobt der teutſche Mann der teutſchen Frau;
Was er gelobt, ruht nicht auf eitlen Schwüren;
Sein Wort ſteht feſt, wie ſeiner Hände Bau.
Mag auch der Pfad im Dunkel ſich verlieren,
Sich rings der Sturm erheben, wild und rauh —
Mit Klarheit ſieht in nebelgrauer Ferne
Des Mannes Blick die beſſern Lebensſterne.

—

Fürſtlich Paar! Sey uns willkommen!
Freudig theilen wir Dein Glück.
Weile lang in unſrer Mitte;
Kehre ſtets mit neuer Blüthe,
Neuem Glanz zu uns zurück!

Wo immer wir des Lebens Glück gefunden,
Da weilt mit Luſt das Herz; wie Zauberwort
Klingt ſtets der Name, der genoß'nen Stunden
Den Raum bezeichnet, in der Seele fort;
Sey dem Gedächtniß Alles auch entſchwunden,
Verlieren kann es nimmermehr den Ort,
Wo unſers Daſeyns erſter Keim entſproſſen,
Und wo der Liebe Treubund wir geſchloſſen! —

Die Jungfrauen

bei'm Schützenauszuge in Regensburg

am 16. Mai 1827

an

Ihre Hoheiten den Herrn Herzog

Paul Wilhelm von Würtemberg ꝛc. ꝛc.

und

die Frau Herzogin

Sophie von Würtemberg,

geborne Prinzessin von Thurn und Taxis ꝛc. ꝛc.

In Jubelreihen kommen wir gezogen,
Erhabnes Paar! im Fest aus alten Zeiten
Die Freude Dir, den Glauben zu bereiten,
Wie unsre Wünsche Dir entgegenflogen. —

Der Stärke bleibt die Sanftmuth ſtets gewogen;
D'rum laſſen wir von Waffen uns begleiten;
Denn Schönes nur und Glückliches bedeuten
Die Jungfrau und der Schütz' am Himmels-
bogen. —

—

Verloren hat des äußern Glanzes Schimmer —
Der Weltberühmtheit neidenswerthe Weihe —
Die alte Römerſtadt am Donauſtrande;

Doch, unverſehrt und ſtreng bewacht auf immer,
Blieb ſtets in ihr die teutſche, biedre Treue;
Und heilig ehrt ſie feſtgeſchlungne Bande! —

Blume

auf das Grab

des

Fürsten Karl Alexander von Thurn und Taxis.

Ruh' im Frieden! Keine leere Klage
Weih' ich Dir an Deinem Sarkophage,
Fürst und Vater! großer Menschenfreund!
Auch im Tode warst Du zu beneiden;
Denn Du schied'st, wie alle Guten scheiden,
Hoch gesegnet, inniglich beweint.

—

Wenn die Kronen von den Häuptern fallen,
Bleibt den Fürsten Eines noch von Allen:
Menschenglück, von ihrer Hand gesä't;
Nur auf Grüften reifen solche Früchte,
Und des Nachruhms glänzendste Geschichte
Schreibt wohl nur ein stummes Dankgebet. —

Sieh herab, Verklärter! auf die Deinen;
Liſple Allen, die um Dich noch weinen,
In's beklommne Herz ein tröſtend Wort;
Denn Dein Scheiden heißt fürwahr nicht ſterben;
Des Geſchiednen Glanz und Thaten erben
In der Gattin — in dem Sohne fort. —

Dem

innigſt geliebten Vater und Großvater,

Herrn E. Theodor von Heßling,

an

ſeinem 84. Geburtstage

am 9. November 1827

die

Nachkommenſchaft.

Gegrüßt mit Jubel und Geſang,
Geſegnet ſey der Tag,
An dem zuerſt ein Biedermann,
Mit Gottes Segen angethan,
Im Arm des Lebens lag.

Schon manches liebe, frohe Jahr
Ward uns das Fest beschert;
Stets priesen wir aus voller Brust
Den jungen Tag, daß er zur Lust
So oft uns wiederkehrt.

—

So sey denn herzlich uns gegrüßt,
Du lieber, guter Greis!
Dein Beispiel ruft uns Allen zu:
Gelebt hat nur, wer so wie Du —
So schön zu leben weiß!

—

Ein neu Geschenk betrachten wir
Das hingeschwundne Jahr,
Und dankend hebt der Wünsche Chor
Zum großen Geber sich empor,
Der stets Dein Schützer war.

Zum seltnen Maß der Jahre ward
Ein seltnes Glück Dein Theil:
Den Deinen warst Du Schutz und Schild,
Den Freunden treues Musterbild,
Dem Unglück Trost und Heil.

—

Wer so, wie Du, des Himmels Gunst
Im offnen Stempel trägt,
Der blickt getrost und muthig auf
Zu dem, der — wie der Sterne Lauf —
Des Blutes Lauf bewegt.

—

Ja, muthig und vertrauend schwebt
Zum Himmel unser Blick;
Was Kinder bitten, wird erhört:
Des heut'gen Tages Freude kehrt
Noch oft zu uns zurück.

Auf den Tod
eines
K. Bayr. Kavallerie = Offiziers.

Kennt ihr die Schaar auf flüchtigen Rossen?
Kennt ihr die bayer'sche Reiterschaar?
Schrecken und Tod sind ihre Genossen,
Wo sie sich frei zeigt oder geschlossen;
Sieg ist ihr Feldruf in grauser Gefahr.

Den hier die Schatten des Grabes umgeben,
Zählten die furchtbaren Reiter sich bei;
Seht ihr ihn nicht im muthigen Leben
Stolz auf dem schäumenden Zelter schweben —
Hoch mit der Klinge, die Heldenbrust frei?

An der Donau heimiſchem Strande,
Wie an der Moskwa nordiſcher Fluth, —
In dem geſegneten ſchleſiſchen Lande,
Wie an Teutoniens weſtlichem Rande,
Glänzte des Helden unſterblicher Muth.

Der, der Schlachten Wuth entronnen,
Der den Tod mit keckem Sinn
Aufgeſucht in fremden Zonen, —
In des Friedens Regionen —
In der Heimat fand er ihn.

Wehrlos an des Lebens Ziele
Steht der Held, und träge Ruh
Deckt mit undankbarer Stille,
Wie des Feigen morſche Hülle,
So die Bruſt des Tapfern zu.

Eines bleibt, wenn Helden fallen, —
Wenn der Monumente Reſt,
Aufgeſtellt in öden Hallen,
Aus des Vaterlands Annalen
Kaum noch ſich entziffern läßt:

—

Das Verdienſt übt ew'ge Rechte;
Wie ein leuchtend Meteor
Schwebt es durch des Daſeyns Nächte
Jedem kommenden Geſchlechte
In des Beiſpiels Glanze vor.

Das neue Jahr an die Welt. 1828.

Sey gegrüßt, du Schauplatz aller Dinge!
Weiter Erdkreis! sey mir hoch gegrüßt;
Deine Völker harren; denn ich bringe,
Was ihr Hoffen, was ihr Wahn umschließt.
Aufgehäufte Räthsel werd' ich lösen,
Rechnung halten mit dem Geist des Bösen,
Niederstürzen Doppelsinn und List.

—

Ausgestreut war längst in allen Zonen
Reiche Saat für Wahrheit und für Recht;
Ernste Warnung schwebte, so vor Thronen,
Wie vor Hütten; doch was rein und ächt
Aus dem Schooß des Beispiels war geboren,
Gieng im Wahn und Uebermuth verloren,
Und die Bahn verfehlten Herr und Knecht. —

Hellas blutet! Mord und Zwietracht ſchwingen
Dort noch ſtets den ſchonungsloſen Speer;
Um der Güter erſtes, höchſtes ringen
Menſchen mit Arabiens Tigerheer.
Langen Hohn erlitt des Mittlers Stimme;
Da erwacht' der Löw' in ſeinem Grimme —
Mahomeds Armada iſt nicht mehr! —

—

Ja, ſie iſt zum Sturze reif geworden,
Nieder muß die blutige Gewalt;
Denn die Menſchheit iſt's, an deren Pforten
Navarino's Donner wiederhallt.
Auf die Gräber hingewürgter Brüder
Fällt doch endlich der Tribut auch nieder,
Den die Staatskunſt dem Gefühle zahlt. —

—

Fruchtlos ſetzt im Pyrenäen-Lande
Trug und Liſt die letzten Würfel ein;
Völker-Täuſchung ärntet Fluch und Schande;
Die Vernunft wird endlich Sieger ſeyn;
Schutz wird ſeyn der Meinung und dem Leben;
Nimmer wird des Wand'rers Fußtritt beben
Vor verbranntem menſchlichen Gebein. —

Auf der Andes weit gedehnte Höhen
Fällt des Schickſals zweifelhaftes Licht;
Das Panier der Freiheit ſeh' ich wehen,
Doch das Glück der Freiheit ſeh' ich nicht.
Schnöder Selbſtſucht wird die Welt zu enge;
Das Geſetz muß herrſchen, nicht die Menge,
Und das Recht beſteht nur durch die Pflicht.

—

Ein Land nur erblick' ich unter allen,
Frei und glücklich, hochgeſinnt und gut —
In den Hütten Friede, in den Hallen
Kraft und Weisheit, Mäßigung und Muth.
Mag ein Welttheil ſich zum Sturze neigen,
Teutſchland wird mit ſeinen Fürſten zeigen,
Daß die Freiheit im Geſetz nur ruht! —

An's neue Jahr

1828.

Der du hervorgiengst aus der Zeiten Schooße,
Freundlicher Jüngling! sey uns froh gegrüßt!
Schütte mit Segen deine dunklen Looſe
Ueber die Menſchheit, die dein Schützling iſt.

—

Lehre die Völker, Haß und Wahn beſiegen,
Setze der Zwietracht den erſehnten Schluß;
Sende den Armen, die dem Schwert erliegen,
Lindernde Tröſtung und den Friedensgruß.

—

Wo um die Herrſchaft die Gewalten ringen,
Trete vermittelnd deine Warnung ein:
Nimmer verdient, zur Freiheit ſich zu ſchwingen,
Wer's nicht vermag, der Selbſtſucht Herr zu
ſeyn! —

Daß sie beglückend auf der Erde walte,
Hebe die Herrschaft der Vernunft empor;
Doch dem verwegnen, frechen Mißbrauch halte
Warnend den Spiegel der Geschichte vor.

—

Segne die Eintracht, die die Herrscher leitet,
Mit des Erfolges himmlisch süßem Lohn;
Friede sey Losung, Friede sey verbreitet
Ueber die Hütten und den Fürstenthron!

—

Segne den König! Laß es Ihm gelingen,
Reifen zu sehen Seiner Hände Saat!
Diese von allen, die du magst vollbringen,
Freundlicher Jüngling! sey die schönste That!

Dem

innigſt geliebten Gatten

an

ſeinem Geburtstage.

Am 26. Januar 1828.

Mit dankerfüllter, froher Seele,
Den naſſen Blick zu Dem gewandt,
Der als des Guten einz'ge Quelle
Des Guten mir ſoviel geſandt —
Mit dieſem Herzen, dieſem Blicke
Begrüßt' ich heut' den jungen Tag,
Wo einſt das Pfand zu meinem Glücke
Zuerſt im Arm des Lebens lag.

Und an des Säuglings Schlummerstätte
Erhob sich preisend himmelwärts
Im stillen, heißen Dankgebete
Der Gattin und der Mutter Herz;
Doch keine Sprache kann es geben,
Was ich gebetet und gefleht:
Des Gatten und des Kindes Leben —
Zwei Leben waren mein Gebet!

—

Da hoben plötzlich sanft und leise
Des kleinen Engels Augen sich,
Und trugen in der Beter Weise
Den Blick nach oben feierlich: —
Des Himmels Friede stieg hernieder,
Des Säuglings Antlitz schien verklärt,
Und tief im Herzen hallt' es wieder:
Was Engel bitten, wird erhört.

Prolog,

bei der

Eröffnung des königl. Nationaltheaters zu Regensburg

durch

die Gesellschaft des Herrn August Müller

gesprochen am 4. Mai 1828.

Zum zweiten Mal erscheinen wir vor Euch,
Erhabne Gönner! Eurer Lieb' und Huld
Das Beste, was wir haben, — unsern Ruf
Und unsre Künstler-Ehre zu vertrau'n.
Vier Jahre sind vorüber, seit wir uns
Mit stiller Wehmuth von dem Ort getrennt,
Wo unser Wirken nach dem Maß der Kraft
Gemessen ward, und unsern Schwächen stets
Der sichre Port der Nachsicht offen stand.
Schwer war die Trennung; doch der Hoffnung Strahl,
Zwar dämmernd nur und schwach, verließ uns nie.
In hellem Glanze gieng ihr Stern uns auf;

Der Sehnsucht Flügel trugen uns heran,
Und mit der alten Freundlichkeit empfieng
Die Römerstadt uns wieder. —
Sey gegrüßt,
Du hochberühmte, freundlich gute Stadt!
In deinen Mauern ruht noch unversehrt
Der alte Römersinn für hohe Kunst,
Des teutschen Urtheils richtig klarer Blick,
Und des Geschmackes ächt bewährter Kern. —
Sey uns gegrüßt, du wohl bekanntes Haus!
Thaliens Tempel! Zuversicht und Muth
Erwacht' in uns, als wir dich wieder sah'n:
Aus deinen Pfeilern spricht Erinnerung uns
Mit lebenswarmen, frohen Bildern an;
Aus deiner Decke steigt im Morgenschein
Die Hoffnung auf uns nieder. Alles trägt
Der lieben Heimat ewig theure Farbe! —
Vor Allem aber grüß' ich ehrfurchtsvoll
Die lieben Gäste, die sich heute hier
Versammelt, um mit huldgewohntem Blick
Die Erstlingsfrucht zu schau'n, die unsre Kraft
Und redlich guter Sinn zu Tage bringt.
Bescheiden kündigt unser Werk sich an:
Versuchen nur, vollenden nimmermehr

Läßt ſich die Bahn der himmliſch hohen Kunſt;
Auf Sternenhöhen iſt ihr Ziel geſteckt;
Und webt ſie auch lebendig in der Bruſt,
Und zeigt ſich auch ihr göttlich Ideal
Des Künſtlers innerm Blicke — arm und eng
Bleibt ſtets das Leben, und den kühnen Flug
Nach oben lähmt das eiſerne Geſetz
Der Wirklichkeit. D'rum ſey es uns gegönnt,
Als Jünger nur der Kunſt, als Künſtler nicht,
Vor Euren Augen, hohe, theure Gönner!
Den kunſtgeweihten Tempel zu betreten.
Kein leer Verſprechen, kein vermeßnes Wort,
Auch nicht der Demuth ſchale Ziererei,
Verkündige die Leiſtung unſrer Kraft.
Nur Eines iſt's, was wir mit Zuverſicht —
Wohl auch mit Stolz verſprechen, was mit Recht
Das Triebrad und die Seele wird genannt
Von Allem, was der Menſch vollbringt und ſchafft:
Es iſt die Ordnung, ſtrenger Sinn für Recht,
Für Sittlichkeit und für der Pflicht Gebot.
Was höher liegt, fällt in den Kreis, wo nur
Der Gönner Huld und Gunſt uns aufrecht hält.
Wenn dieſe ſchützend uns zur Seite geh'n,

Wenn unſre — nicht beneidenswerthe Bahn
Durch's freundliche Gebiet der Nachſicht führt,
Wenn billig in des Urtheils ſtrenge Wage
Auch das Gewicht der Zeit geworfen wird —
Dann treten wir, ein neuer Kunſtverein,
Mit Zuverſicht und Muth an's ſchwere Werk.
Die Kraft verſucht's, der Eifer wird's vollbringen;
Ein würd'ger Preis heiſcht auch ein würdig Ringen! —

Am Grabe
des
Fräuleins Th. St.
am 1. Juni 1828.

Thränen seh' ich — heiße Thränen —
Fallen auf ein frühes Grab;
In des Mägdleins enge Kammer
Dringt des letzten Abschieds Jammer,
Und — ein Vater schaut hinab! —

Habt ihr sie gekannt im Leben?
Habt ihr sterben sie geseh'n?
Eine Rose sank vom Strauche,
Und der letzte ihrer Hauche
War des Engelkusses Weh'n. —

So zu leben, so zu sterben!
Neidenswerther, süßer Tod!
Eingewiegt in Himmelsträume,
Schwebt' sie in die lichten Räume,
Und ihr erster Blick war — Gott!

—

Und der Himmelsboten Einer,
Der mit ihr dort wohnt im Licht,
Steht im Glanz der Morgenröthe
Ob des Mägdleins Schlummerstätte
Mit dem Lilienkelch, und spricht:

—

»Wenn ihr nicht, wie diese, werdet,
»Kindlich fromm und engelrein,
»Wenn das Leben ihr im Werthe
»Höher stellt, als die Verklärte,
»Geht ihr nicht zum Leben ein.«

An

Ihre K. Hoheit

die

Frau Fürstin von Thurn und Taxis

im Jahre 1828.

Fürstin! Deine Thränenblicke
Weihen heute wehmuthsvoll
Dem verlornen Erdenglücke
Der Erinn'rung herben Zoll.
An des Grabes dunklen Pforten
Spricht die Sehnsucht wahr und treu:
Ach! das Jahr ist alt geworden;
Doch der Schmerz blieb immer neu.

Eines nur, wenn alle Freuden,
Wenn der letzte Hauch der Ruh,
Wenn der Hoffnung Sterne scheiden —
Eines führt uns Tröstung zu:
Mitgefühl von treuen Seelen,
Thränen, die für unsern Schmerz
Aus verwandten Augen quellen,
Nasse Blicke, offnes Herz.

—

Fürstin! daß am Donaustrande
In der alten Römerstadt
Unauflöslich feste Bande
Deine Huld geschlungen hat —
Daß Dir heute Thränen fließen,
Wie nur Treue weinen kann —
Kündet wohl Dein reich' Gewissen
Mehr, als dieses Blatt, Dir an.

Vater Maxens Apotheose

in

Kreuth

am 13. Juli 1828.

Auferstanden ist in Seinem Thale,
In des Hochlands felsumthürmter Halle,
Vater Max! — ein lauter Jubelschrei
Trägt es zu den fernsten Alpenzinnen:
Vater Max ist wieder uns erschienen,
Freundlich, wie er lebt', und wahr und treu! —

Ihn, den Hohen, Herrlichen zu schauen,
Regt sich in den neu belebten Auen
Unabsehbar lang ein Pilgerzug;
Viele sind gekommen von den Seinen,
Alle wollt' Er heut' um Sich vereinen —
Alle, die Er einst im Herzen trug.

Ja, Er iſt's! In lebenswarmen Zügen,
Wie des Himmels Lichtgefild' entſtiegen,
Spricht zu uns das wohl bekannte Bild;
Seine Blicke lächeln auf uns nieder,
Gleich dem lang Erſehnten, der ſich wieder
In der alten, lieben Heimat fühlt.

—

Aber nimmer zwiſchen düſtern Säulen
Will hienieden der Verklärte weilen,
Nimmer in des Schloſſes enger Welt;
Sein Pallaſt ward nicht durch Menſchenhände;
Wolkenträger bilden ſeine Wände,
Seine Decke iſt das Sternenzelt.

—

Auf der Plätze liebſtem wollt' Er ſtehen,
Da entſandt' Er aus des Himmels Höhen
Sie, die Kunſt, die mit Ihm wohnt im Licht:
»Bilde, ſprach Er, bilde nach dem Leben,
»Seele wird mein Hauch dem Bilde geben.« —
Und vollendet ſteht das Bild, und — ſpricht! —

Nun, o Vater! wirſt Du nicht mehr ſcheiden;
Ausgelitten ſind der Trennung Leiden,
Und die Macht des Todes hat ihr Ziel.
Bleibe ſegnend Schutzgeiſt dieſer Quelle,
Und zum erſten, reinſten Opfer wähle
Jede Thräne, die Dir heute fiel! —

Inhalt

der

erſten Abtheilung.

Seite

Der Barde 3
Die Meierei 5
Abſchied von unſerm Lehrer. 1798 8
An Matthiſſon 10
Die wahre Tugend 11
Erinnerung an die Kinderjahre 13
Der Kirchhof 15
Mein Vaterland 17
An H. Profeſſor W***. 1800 25
An der Gruft des verblichenen Karl Anſelm Freiherrn v. Dietterich. 1800 28
Die teutſche Dichtkunſt. An H*** 30
Der Sieger bey Stockach 32
An der Urne unſers Franz Thoma. 1801 . . . 36
Trennung von unſerm Lehrer. 1801 40
Melancholie 42
Der Winterabend 44
An dem Sarge des Fräuleins N. v. W***** . . 45
Der Wald 47
Die Nacht 50
Die Verleumdung 51

Inhalt der ersten Abtheilung.

	Seite
Hymne	53
Der Frühlingsabend	56
Die Lerche	58
Grabschrift eines Landmädchens	60
Die Einsiedelei	61
Mailied	65
Der Sommerabend	67
Melancholie in einem zerfallenen Nonnenkloster bei Sulzbürg	69
Das Landleben	71
Grablied	74
An H. Pr. M*** zur Geburtsfeier	76
Meine Klage über den verunglückten Fr. v. F.	81
Der Herbstabend	86
Die Erscheinung. An H***	88
Der Nachtwandler	91
Laura's Klage	94
Auf den Tod einer Grasmücke	97
Wohl und Weh	99
Auftrag	101
Einladung an Rosa	102
Die Liebe	104
An den Abendstern	105

Inhalt

der

zweiten Abtheilung.

	Seite
Liebe — Poesie	109
Erinnerung	112
Erinnerung an die Faschingszeit	114
Die Blumen	118
An Fanny. Am 31. Oktober 1815	119
An Fanny zum Geburtstage 1816	120
Wiedersehen	121
An Fanny bei Uebersendung eines Kästchens am 8. März 1816	124
Die Wiedergenesung, Ihro Exzellenz der Hochgebornen Frau Gräfin von Montgelas, gebornen Gräfin von Arco ꝛc. ꝛc., zum neuen Jahre 1817 in tiefster Ehrfurcht geweiht.	126
Harfenklänge eines Bayers in den Januartagen 1817	129
Glaube und Hoffnung. An Fr. G. v. M.	133
Meines Schiffchens Irrfahrt und Landung. An Fanny am 9. März 1817.	135
Fragment 1817	138
Am Geburtstage der Mutter 1819	140
Phantasie nach dem Konzerte der Madame Catalani in Regensburg. Am 22. März 1821	142

Inhalt der zweyten Abtheilung.

Seite

Die königlichen Feste. 1822 144

Prolog bei der Eröffnung des königlichen Theaters zu Regensburg durch die Gesellschaft des Schauspiel-Unternehmers August Müller, vorgetragen am 1. Mai 1822 147

Zur Ankunft der Frau Fürstin Esterhazy von Galantha, gebornen Prinzessin von Thurn und Taxis ꝛc., in Regensburg nach erlangter Wiedergenesung . 151

Dem Vorstande des Musikvereines bei dem Schlusse der Winterkonzerte am 16. Januar 1823. . 153

Prolog, auf dem Nationaltheater zu Regensburg am 27. Mai 1823 gesprochen 155

Dem verklärten Wilhelm von Schmitt von seinen Freunden. 1823 158

Erinnerung an Kreuth 1823 160

An Ihre Königliche Hoheit, die Prinzessin Elise von Bayern, Kronprinzessin von Preußen, bei der Durchreise durch Regensburg am 21. November 1823 163

Des neuen Jahres Gruß. 1824 165

Prolog, gesprochen bei Eröffnung der Nationalbühne zu Regensburg durch die Fackler'sche Schauspieler-Gesellschaft am 1. Februar 1824 . . . 167

Harfenklänge an der Donau am 16. Februar 1824 . 170

Dianens Feier an ihres Lieblings Geburtsfeste am 22. Hornung 1824 173

Am 1. Januar 1825 176

Das alte Jahr an das neue. (Wahrscheinlich 1825) . 180

Am Karolinen-Tage 1825 183

Nach dem letzten Winterkonzerte des Musikvereines in Regensburg am 10. März 1825 186

Inhalt der zweyten Abtheilung.

Seite

Dem Jubelarzte Dr. Joh. Gottlieb Ulrich Schäffer. Am 20. September 1825 189

Prolog, bei der Eröffnung der Regensburger Schaubühne durch die Weinmüller'sche Gesellschaft am 12. Oktober 1825 gesprochen von Johann Weinmüller 194

Dem hingeschiedenen Allgeliebten. Am 29. Oktober 1825 198

Neujahrsgruß eines öffentlichen Blattes an seine Leser 1826 200

Der Gattin Angebinde zu des Gatten Geburtsfeier am 26. Januar 1826 202

Sängers Abschied und Nimmerkehr. 1826 . . . 204

Am Theresien-Tage 1826 208

Prolog zum neuen Jahre 1827 210

Blumensträußchen für die fürstliche Braut . . . 214

Merkur, als Sprecher bei der zur Verlobungsfeier Sr. Hoheit des Herzogs Paul Wilhelm von Würtemberg ꝛc. mit Ihrer Durchlaucht der Prinzessin Sophie von Thurn und Taxis ꝛc. am 22. Febr. 1827 im fürstl. Thurn und Taxisschen Palais zu Regensburg gegebenen mimisch-plastischen Vorstellung 217

Den Neuvermählten: Sr. Hoheit dem Herrn Herzoge Paul Wilhelm von Würtemberg ꝛc. ꝛc. und Ihrer Hoheit der Frau Herzogin Sophie von Würtemberg, gebornen Prinzessin von Thurn und Taxis ꝛc. bei Ihrer ersten Zurückkunft nach Regensburg am 4. Mai 1827 234

Die Jungfrauen bei'm Schützenauszuge in Regensburg am 16. Mai 1827 an Ihre Hoheiten den Herrn

Inhalt der zweiten Abtheilung.

Seite

Herzog Paul Wilhelm von Würtemberg ꝛc. ꝛc. und die Frau Herzogin Sophie von Würtemberg, geborne Prinzessin von Thurn und Taxis ꝛc. ꝛc. . 236

Blume auf das Grab des Fürsten Karl Alexander von Thurn und Taxis 240

Dem innigst geliebten Vater und Großvater, Herrn E. Theodor v. Heßling an seinem 84. Geburtstage 1827 die Nachkommenschaft . . . 242

Auf den Tod eines K. B. Kavallerie-Offiziers . 245

Das neue Jahr an die Welt 1828 248

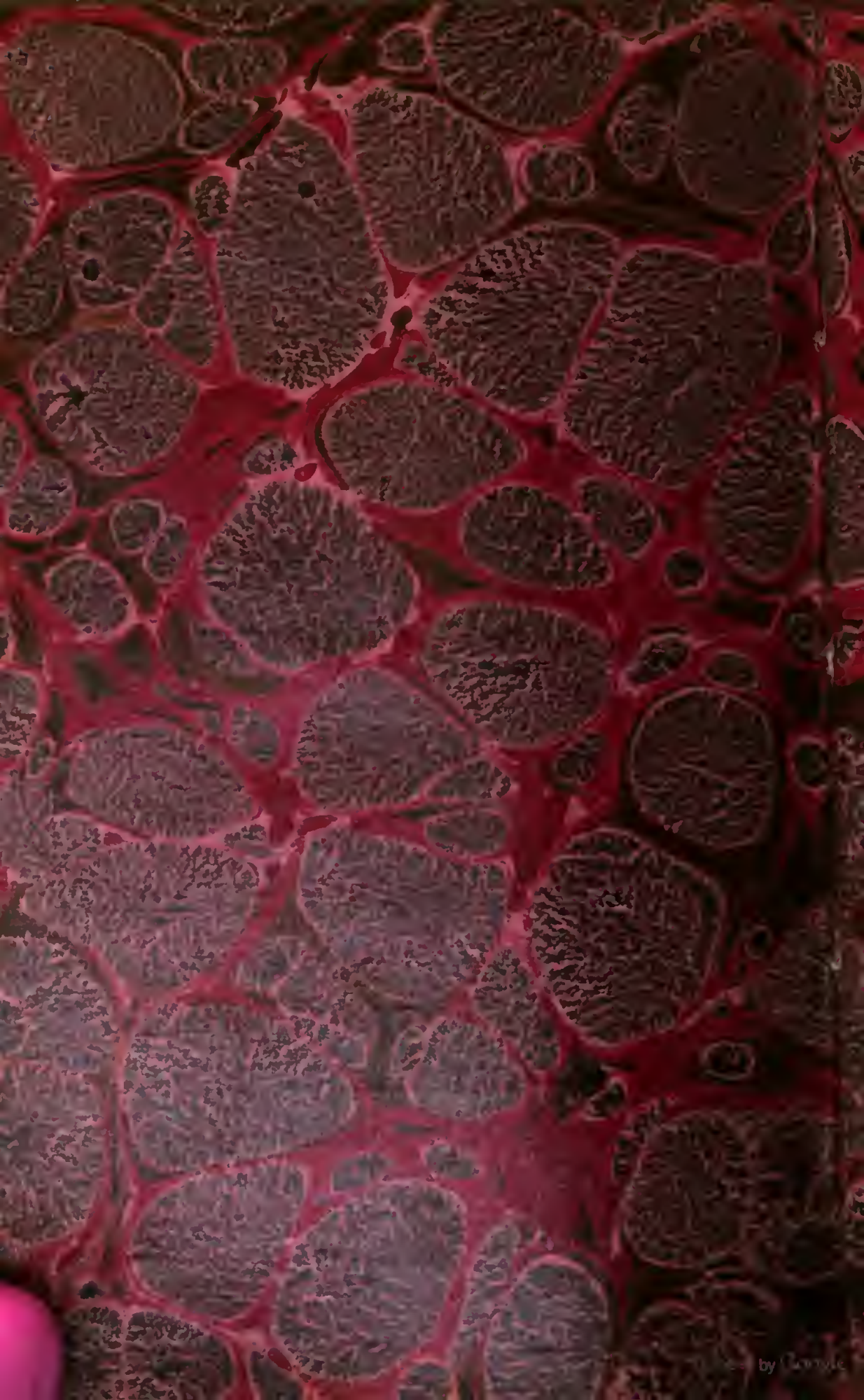
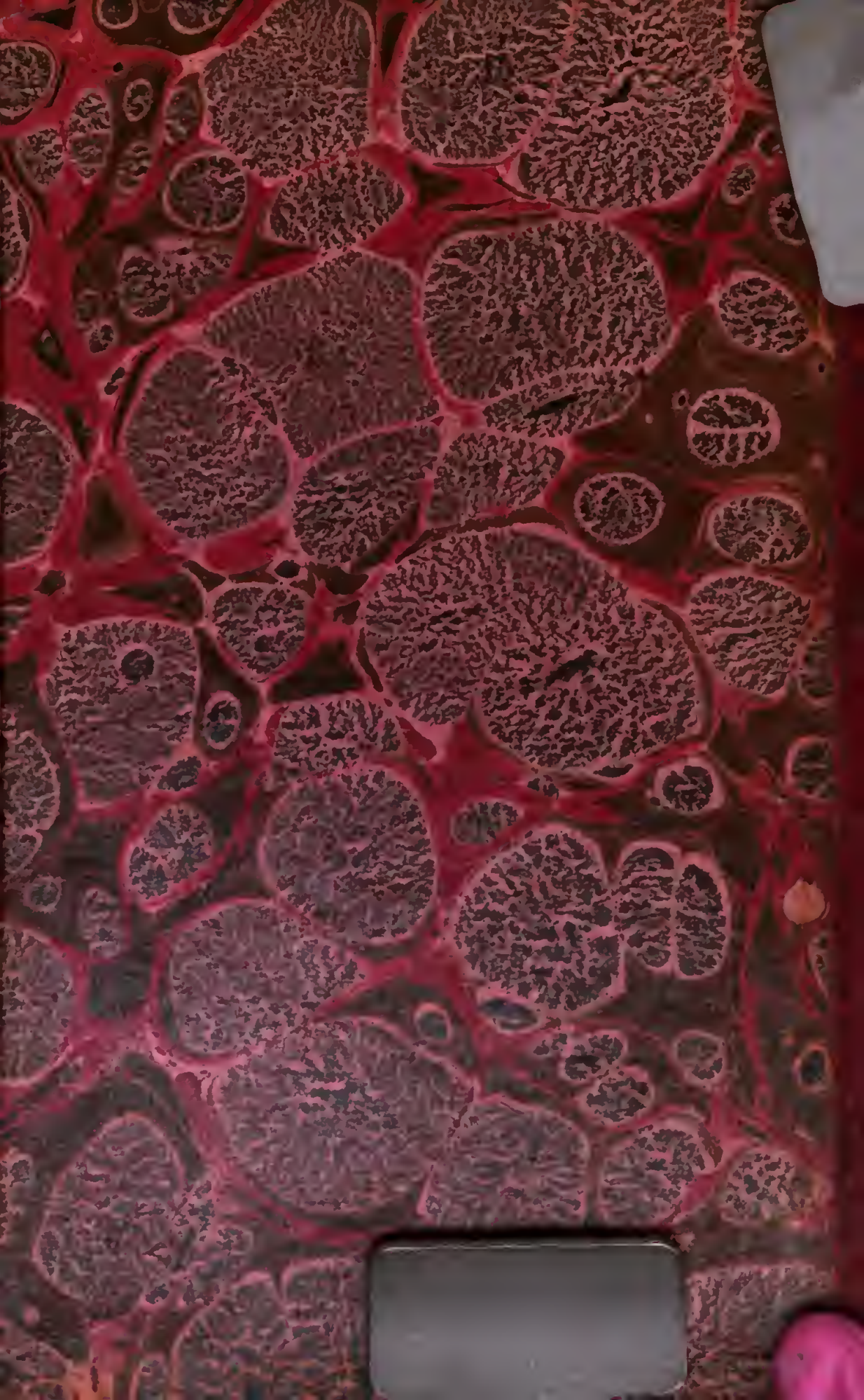
An's neue Jahr 1828 251

Dem innigst geliebten Gatten an seinem Geburtstage 1828 253

Prolog bei der Eröffnung des k. Nationaltheaters zu Regensburg durch die Gesellschaft des H. August Müller, gesprochen am 4. Mai 1828 . . 255

Am Grabe des Fräuleins Th. St. am 1. Juni 1828 . 259

An Ihre Königliche Hoheit die Frau Fürstin von Thurn und Taxis im Jahre 1828 261

Vater Marens Apotheose in Kreuth am 13. Juli 1828 263

Bayerische Staatsbibliothek München